

لَا طَرِيقَ إِلَى تَحْصِيلِ الْعِلْمِ إِلَّا بِالْمَنْطِقِ. (امام غزالی)

الْمَنْطِقُ مَعَ حَاشِيَةِ سُجَّانِي

مُصَنَّفٌ

مولانا محمد رفیع الدین صناد آنا سہڑائی
پروفیسر مدرسہ نظامیہ فرنگی محل کھنؤ

مُحَشِّی

السجد سُجَّانِي ادریائی

متعلم جامعہ مظاہر علوم سہڑائی

تَاسِی

مکتبہ علمیہ ڈوریا سونا پور ادریائی (بہار)

M. 7091402036

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا طَرِيقَ إِلَى تَحْصِيلِ الْعِلْمِ إِلَّا بِالْمَنْطِقِ
(امام غزالی)

المنطق

مع حاشية سبجانی

مصنف

حضرت مولانا محمد رکن الدین صاحب دانا سہسرا

پروفیسر اندر سندھ نظامیہ فرنگی محل لکھنؤ

محقق

اسجد سبجانی اور زیادوی، معلم جامعہ مظاہر علوم (وقف) سہارنپور

ناشر

مکتبہ علیہیہ

دوریہ سونا پور اریہ بہار (الہند)

جہانگیر جی جی جی جی جی

تالیفات کتاب

المنطق مع حاشیہ سبوحانی

نام :

مولانا رکن الدین صاحب دانا پورانی

مصنف :

پروفیسر مدرسہ نظامیہ فرنگی محل لاہور

اسجد سجانی ارریاوی شریک نجم عربی

محشی :

مظاہر علوم وقف سہارنپور یو پی الہند

سن اشاعت : ۱۴۳۹ھ ۲۰۱۸ء

تعداد : ۱۱۰۰

صفحات : ۵۶

قیمت :

ملنے کے پتے

کتب خانہ امداد الغرباء مفتی محلہ سہارنپور یو پی

ادارہ تالیفات اشرفیہ تھانہ بھون (شاملی)

مکتبہ عکاظ دیوبند

مکتبہ علمیہ ڈوریہ سونا پور ارریا بہار

رابطہ برائے محشی

موبائل اینڈ ٹیلی گرام 8433177539

وائس اپ نمبر: 7091402036

المنطق مع حاشیہ سہجانی کی خصوصیات

یوں تو منطق میں کتابیں سینکڑوں لکھی گئیں
لکھ دیا ہے اس پہ سہجانی نے عمدہ حاشیہ
حلقہ تکرار میں کرتا ہے جب تقریر وہ
کس قدر آساں کیا ہے کہ عقل بھی حیران ہے
لیکن اردو میں نہیں اب تک کوئی اتنی مثال
دیکھ سکتا ہے زمانہ شوق سے اس کا خیال
ابر باران کی طرح پھر ممکن ہے اسکی مثال
ان مسائل کو جن کے حل کو کہتے تھے محال

- ۱- جدید طرز تحریر کے مطابق علامات ترقیم کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔
- ۲- جن تعریفات میں مثالیں نہیں تھیں ان میں مثالوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔
- ۳- مثالوں پر اعزاب اور ان کے تراجم کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔
- ۴- مبہم اصطلاحات مثلاً کل ج ب وغیرہ کو واضح کر دیا گیا ہے۔
- ۵- مشکل اصحاح مثلاً عکس، تناقض وغیرہ کو نہایت آسان کر دیا گیا ہے۔
- ۶- جو تعریفات متن میں نہیں تھیں ان کو حاشیہ میں ذکر کر دیا گیا ہے۔
- ۷- حتی الامکان مشکل الفاظ کو دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔
- ۸- ہر بحث کے اخیر میں اس کا مختصر خلاصہ پیش کیا گیا ہے۔
- ۹- حوالے کا خاص اہتمام کیا گیا ہے تاکہ بوقت ضرورت کتب متداولہ کی طرف رجوع کیا جاسکے۔

۱۰- تکملۃ للفاہدہ اخیر کتاب میں ”باقی ماندہ اصطلاحات اور فن منطق کے مشہور الفاظ کی وضاحت“ کا عنوان قائم کیا گیا ہے جس میں ان الفاظ کی وضاحت کی گئی ہے جو بکثرت کتب منطق میں آتے ہیں۔

تلك عشرة كاملة

بسم اللہ الرحمن الرحیم
حامداً و مصلیاً

مقدمہ

منطق پڑھنے والوں کی دشاویاں دیکھ کر میرا عرصہ سے خیال تھا کہ سلیس ادیب میں ایک ایسی کتاب لکھی جائے جس میں مسائل اور مصطلحات منطقیہ کی پوری تشریح ہو اس کا طرز بیان ایسا ہو جو ان کی دقتوں کو بہت کچھ کم کر دے، میرا جو طرزِ نقل منطق کی تعلیم میں رہا اس میں بہت کامیابی ہوئی اس نے میرے اس خیال کو راسخ کر دیا۔

درسِ نظامیہ فرنگی محل میں جب سے مجھ کو پڑھانے کی عزت حاصل ہوئی ہے اس خیال میں برابر تحریک ہوتی رہی کیوں نہ ہوتی جب میرے منطق کی تعلیم پڑی تو اور کون دن اور رکون موقع تھا جو اس خیال کی تکمیل نہ ہوتی مگر افسوس اسکا ہے کہ اتنے دنوں کا خیال اور اس کی تکمیل صرف اتنے دنوں میں ہوئی جلدی ایسی تھی کہ نہ کوئی کتاب دیکھنے کا موقع ملا نہ جو کچھ معلوم تھا اسی میں غور و فکر کر سکتے جو سرسری خیال میں آیا لکھتے چلے گئے، اپنے خیال میں تو کوئی بات چھوڑی نہیں اور یوں تو بشر ہوں جو نہ چھوٹا ہو جہاں غلطی نہ ہوگی ہو۔

اول آپ اعتراض نہ نظر نہ ڈالیں۔ اگر آپ اس سے کسی طرح احتراز نہ کر سکیں تو میرے لیے بھی الانسان مرکب من الخطاء والنسیان کا پردہ بہت ہے۔ مجھے آپ کی بڑی ممنونیت کا بڑا موقع ملے اگر آپ دوستانہ اس کے نقائص سے مطلع کریں، میں نے اسے لکھا تو ہے صرف عزیزان محمد ایوب، صبیحہ اللہ، حمایہ الحسن، وقایہ الحسن، عبدالسلام، بشیر اللہ، عبدالاحد، ایوب، محمد ولی کے لیے پھر زیادہ خیال اپنے استاذ الاستاذ غفر الاناب، سید العلماء جناب مولانا مولوی عبدالحی صاحب فرنگی محلی کے نواسے محمد ایوب سلمہ کا تھا گویا یہی لوگ اس کے علت غائی کہے جاسکتے ہیں۔ مگر دعا ہے کہ خدا کل اطفال قوم کو اس سے نفع دے اور میری اس خدمت کو جو درحقیقت قوی خدمت ہے قوم کے لیے قبول فرمائے اور اپنے رسول کے صدقہ مقبول عام کر دے۔

محمد رکن الدین دانا سہرامی، فرنگی محل لکھنؤ

منطق قلب

الحمد لله الذى علمنا المنطق واربعة اشكال مع شرائعها و
الصلوة على رسوله الذى بلغنا الكليات والجزئيات والسلام على اصحابه
الذين هم دلائلنا وحججنا اما بعد:

المنطق مادر علمی جامعہ مظاہر علوم وقف سہارنپور و دیگر مدارس میں داخل نصاب
ہے جو علامہ رکن الدین دانا سہرائی کا تحریر کردہ وہ نایاب اور جامع رسالہ ہے جس کی نظیر
نہیں ملتی ہاتوا بسرہبانکم ان کنتم صادقین کیوں کہ اس میں مرقات، شرح
تہذیب، ایسا غوجی، قال اقول، میزان منطق، قطبی اور سلم العلوم میں ذکر کردہ تمام
تعریفات و اصطلاحات مع مسئلہ بڑے مرتب اور دل نشین انداز میں جمع کی گئیں ہیں اسی
لئے یہ منطق کے مبتدی و ممتدی (مرقات سے سلم تک کے) طلبہ کی کلاہ افتخار، زاد راہ اور
خزرجان سمجھی جاتی ہے کما لا یخفى۔

سال دوم میں جب ہماری یہ کتاب شروع ہوئی تو چند ایام کے بعد ایک سنا تھی
نے کہا کہ میری کتاب میں (محققین) طلبہ نے یہ عبارت کاٹ رکھی ہے پھر اگلے دن
کہنے لگے کہ یہاں سفید لگا رکھا ہے تو میں نے اس کی پوری کتاب بالاستیعاب دیکھی تو
غیر متناہی غلطیاں نظر آئیں لیکن کرتا کیا! کتاب ان کو واپس دی اور تصدیقاً کہا
دیتی ہے میری چشم بصیرت بھی یہی فتویٰ

چوں کہ بابر ہا اساتذہ عظام سے سنتا تھا کہ یہ اصطلاحات و تعریفات الحمد
شریف کی طرح یاد دہانی پانچیں اسی لئے میں نے اپنی ہی کتاب کو کل حزب بما
لہدیہم فرحوں کہ تحت قبلہ و کعبہ بنا کر تمام تعریفات مع اغلاط یاد کر لیں جس کا احساس
قطبی شروع ہونے کے بعد ہوا کہ واقعی تمام تعریفات تو نہیں مگر بعض مع اغلاط ضرور

یاد ہوئی ہیں اور بالذمہ ضمیر سے یہ آواز آتی تھی کہ کتاب اگر ایسی ہو جائے تو نوسر علی
نور کا مصداق ہو جائے گی لیکن تعلیمی اشتغال کی وجہ اس عظیم الشان امر کو انجام کار تک
پہنچانا دشوار ہی نہیں بلکہ ناممکن و محال معلوم ہو رہا تھا لیکن حسب ارشاد باری تعالیٰ و من
یتوکل علی اللہ فہو حسبہ اس کام کو شروع کر دیا جو من شہر الی شہر کی قلیل
مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچ گیا نہ حمد علی ذلک اس پر جو کام ہوا ہے کہ اس کو صفحہ
قرطاس پر نقش کرنا ناممکن تو نہیں دشوار ضرور ہے جس کا احساس انشاء اللہ العزیز مطالعہ
کے بعد ہوگا۔

حضرت مولانا مظفر الاسلام صاحب تھانوی (دامت برکاتہم) نے اس پر تقریباً لکھ کر
کتاب کی اہمیت کو دوبالا کر دیا جزا ہم اللہ احسن الجزاء و زادہم خیرا و قیرا اور
حضرت حافظ سلیم اللہ ناز صاحب منتظم کتب خانہ جامعہ مظاہر علوم وقف کا شکر گزار ہوں کہ غیر
معمولی مصروفیات کے باوجود دوران الصحیح بھر پور تعاون کیا فدام ظللہم علینا دواماً
اخیر میں ارباب عقل اور معقولین کی خدمت میں عرض ہے کہ اگر کہیں کوئی خرابی
یا خامی نظر آئے تو ہدف ملامت نہ بنا کر ازراہ کرم مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ اس کی تصحیح
ہو سکے ع

سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے

اور بارگاہ وجود واجب تعالیٰ و تقدس میں دست بدعا ہوں کہ اس کار حقیر کو قبول
فرما کر میری نجات کا ذریعہ بنائے، آمین یارب العالمین۔

آمین آمین لا ارضی بواحدة ☆ حتی اضم الیہا الف آمینا

العبد الجہول السجد سبحانی ارر یادی

مستعلم جامعہ مظاہر علوم وقف سہارنپور

۱۔ اردو نہایت آسان، دقیق و ثقیل الفاظ سے کتاب منزہ، جملہ مصطلحات و معارف مع
امثلہ، ترجمہ و تشریح، کتابت اچھی، اور یہ اصطلاحات (کلی ذاتی، طبعی وغیرہ) بھی ہوں۔

تقریظ

حضرت مولانا مظفر الاسلام صاحب تھانوی

استاذ مدرسہ مظاہر علوم وقف سہارنپور

حامداً ومصلیاً ومسلماً اما بعد:

مدارس اسلامیہ میں طلباء عزیز کی استعداد و صلاحیت کو ٹھوس و پختہ بنانے اور اس میں جلاء پیدا کرنے کے لیے ہمارے اکابر (جو علوم عالیہ کے ساتھ علوم آلیہ میں بھی اوج کمال کو پہنچے ہوئے تھے) نے علم منطق کی چھوٹی بڑی بہت سی کتابیں نصاب میں داخل و شامل فرمائیں، جن سے اپنی اپنی استعداد و ظرف کے مطابق استفادہ کیا جاتا رہا ہے۔

منطق ایک مفید ترین اور دقیق علم ہے، اس سے علم میں پختگی، فکر میں مضبوطی، قوت استدلال میں درستگی، فکر و نظم کی حفاظت، اذہان کی تشحیذ، نتیجہ تک پہنچنے میں آسانی، نکات آفرینی، صحیح دعاوی پر مستحکم دلائل اور روشن براہین پیش کرنے میں عظیم قوت و طاقت پیدا ہو جاتی ہے، اس علم کی شرافت و کرامت اور عظمت و سعادت کے لیے اتنا کافی ہے کہ اس کا باقاعدہ آغاز جلیل القدر پیغمبر حضرت ادریس علیہ السلام سے ہوا، آپ کے بعد اپنے اپنے زمانے کے بڑے بڑے عقلاء اور ارباب خرد نے اس کو حرز جان بنایا اور زندگی کے قیمتی اوقات اس کی خدمت پر خرچ کئے اور باقاعدہ تہذیب کر کے اسے اوج کمال پر پہنچایا، جہاں اس علم و فن کو رئیس العلوم کہا گیا اور اس کے ساتھ اتصاف اور اس کی تحصیل کو پختہ صلاحیت کا معیار اور جید استعداد کی کسوٹی قرار دیا گیا۔

چنانچہ حجۃ الاسلام حضرت امام غزالی کا ارشاد ذی شان ہے من لم یعرف المنطق فلا حقیقۃ لہ اصلاً اور معلم ثالث بوعلی بن سینا کا قول ہے نعم العون علی

ادراک، المعلوم تکلیف و فائدہ، رخصت، شام، العلم و سجدہ، منفعتہ من لم یلمہدہ ان فرامین سے منطبق کی اہمیت اور بنیادی ضرورت ظاہر ہے۔

منطق کے ذریعہ ادراک میں تسدید اور تنوعات کے فہم میں تقویت مانی اضمیر کے اظہار میں ایسی قوت حاصل ہوتی ہے کہ متکلم مضم پر غائب آجانا ہے اور جن دقیق سوالات و اشکالات کے جوابات سے غیر منطقی عاجز رہ جاتے ہیں منطقی ان کے جواب آسانی و اختصار کے ساتھ دے کر مسائل کو حل کر دیتا ہے۔

چنانچہ لکھا ہے کہ ایک مولوی صاحب نے حضرت حکیم الامتؒ سے دریافت فرمایا کہ قرآن مجید میں ہے ان الارض یسرثھا عبادی الصالحون یعنی زمین کے وارث و مالک نیک بندے ہوں گے حالاں کہ آج کل اس کے خلاف مشاہدہ ہو رہا ہے، حضرت نے فرمایا آپ نے اس کو قضیہ دائمہ مطلقہ سمجھا ہے حالاں کہ یہ مطلقہ عامہ ہے جس میں محمول کا ثبوت موضوع کے لیے ایک زمانے میں ثابت ہونا کافی ہے، کس قدر اختصار اور جامعیت کے ساتھ آپ نے اشکال دور فرمایا (المسک الذکی)

آج کل منطق کی تفصیل میں عمومی طور پر بے اعتنائی پائی جاتی ہے ایسے ماحول و مزاج کی صورت میں ایک ضروری کام اور اہم خدمت یہ ہے کہ مدارس میں علم منطق کی جو کتابیں داخل نصاب ہیں ان کی تسہیل و تہذیب اس انداز سے کی جائے کہ طلباء کے اذہان ان کو آسانی کے ساتھ قبول کر لیں اور اس علم کی جو افادیت و اہمیت ارباب علم و عقل نے بیان فرمائی ہے وہ سامنے آئے اور تمام علوم میں پیشگی و استحکام پیدا کرنے میں بہترین مدد و معاون اور خادم ثابت ہو، فن منطق کی بڑی کتابوں سے استفادہ آسان بنانے کے لئے ابتدائی درجات میں اردو میں کوئی چھوٹی کتاب در سالہ طلباء کو حفظ کرایا جاتا ہے جس سے طلباء کو آسانی ہوتی ہے اور پھر چھوٹے رسائل و کتابچے بڑی کتابوں کے لیے مفید و مدد ہوتے ہیں۔

چنانچہ بعض مدارس میں علامہ رکن الدین دانا سہرما کی تخریر کردہ رسالہ الموسوم ”المنطق“ (منظاہر علوم و وقف) میں داخل نصاب ہے یہ رسالہ اپنے مضمولات کے لحاظ

سے بیحد مفید ہے مگر ساتھ ہی نہایت مختصر ہے اور اصطلاحی تعریف کا انداز قدیم ہے نیز جا بجا مشکل الفاظ ہیں جن کی تسہیل و تہذیب و تنقیح اور تفصیل کی سخت ضرورت تھی۔

چنانچہ ہمارے مدرسے کے ہونہار و ہوشمند معلم و متدرس مولوی اسجد سبحانی سلمہ نے (جو ابھی سال پنجم میں داخل ہیں) اس کا احساس و ادراک کیا اور مذکورہ خدمت بڑے شوق و انہماک اور عرق ریزی سے انجام دی ہے جو ان کے حسن ذوق، وافر شوق، علم سے شغف و شیفتگی کا مظہر و آئینہ دار ہے اور روشن مستقبل کی ضمانت ہے۔

اللہ تعالیٰ عزیز القدر موصوف کو نظر بد سے بچائے اور فکر صواب سے ہم کنار فرمائے اور ان کے فیض سے طلباء کو مستفید و مستنیر فرمائے۔ آمین یا رب العالمین

اللہ خبر بجلی کو نہ ہو چپیں کی نگاہ بدنہ پڑے
شاخ پہ تنے رکھے ہیں وہ پھول پھلتی جاتی ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مُقَدِّمَةُ

مقدمہ کا استعمال دو لمعنوں کیلئے آتا ہے (۱) مُقَدِّمَةُ الْکِتَاب (۲)

مُقَدِّمَةُ الْعِلْم۔

مُقَدِّمَةُ الْکِتَاب: جو مفید اور مرتبط ہو۔ کی وجہ سے مقصود سے پہلے بیان کیا جائے۔

مُقَدِّمَةُ الْعِلْم: جس پر علم کا شروع کرنا موقوف ہو۔

کِتَاب: جس کی ترتیب وضع مقصود ہو۔ یہ الفاظ، معنی، نقوش کے مجموعہ کا نام ہے یا الگ الگ ہر ایک کا۔

مُقَدِّمَةُ الْعِلْم: میں تین چیزیں بیان کی جاتی ہیں (۱) تعریف (۲) غرض

(۳) موضوع۔

تعریف: منطق وہ قاعدہ کُتِبَہ ہے جس کی رعایت ذہن کو خطا فی الفکر سے بچاتی ہے۔

ذہن: اس قوت کا نام ہے جس کے ذریعہ سے چیزوں کا ادراک حاصل ہو۔

فکر: معلومات کو ترتیب دیکر منجھولات کا حاصل کرنا۔

۱۔ ”مقدمہ“ بفتح الدال و کسر ہادوئوں درست ہیں یعنی ”مقدمۃ“ اور ”مقدمۃ“ مگر چرخہ سلم نے بفتح الدال کو علامہ زنجبیری کے حوالہ سے غلط کہا ہے (سلم العلوم ص ۳۰، حاشیہ ۱) اس سے متعلق تفصیلات شرح تہذیب، قطبی اور سلم وغیرہ میں آرہی ہیں۔ فانتظروا۔ ۲۔ یعنی مقدمہ کی دو قسمیں ہیں۔ ۳۔ مقدمۃ الکتاب کے موجد اور اختر علامہ سعد الدین تفتازانی ہیں ورنہ متقدمین کے نزدیک صرف مقدمۃ العلم کی اصطلاح راجح تھی الکلام المنظم شرح سلم، ص ۳۱ (اس سے متعلق اعتراضات و جوابات بڑی کتابوں میں ہیں) ۴۔ مراقۃ ص ۲۸ حاشیہ ۸۔ ۵۔ مقدمۃ العلم میں دس چیزیں بیان کی جاتی ہیں لیکن بچوں کی آسانی کے لئے مصنف نے تین ہی چیزیں بیان کی ہیں۔ ۶۔ شرح تہذیب ص ۸ قطبی ص ۱۰۸ سلم ص ۱۰۸۔ ۷۔ ذہن اور ذہن ج اذہان۔ ۸۔ ادراک کے معنی بھی علم ہی کے ہیں۔ ۹۔ فکر ج افکار۔

موضوع: الذہن کو ذاتی افکار سے مجھوڑا رکھنا۔

موضوع: جس کے غوارض ذاتیہ سے بحث کی جائے۔

غوارض ذاتیہ ۲: کی تین صورتیں ہیں: (۱) خود ذات موضوع کو لاجقی ہو جیسے تعجب جو ذات انسان کو لاحق ہے۔ (۲) کسی افسر مساوی کے واسطے سے لاحق ہو جیسے ضحک جو انسان کو بواسطہ تعجب لاحق ہے۔ (۳) تیسرے بواسطہ جزاء کے لاحق ہو جیسے مٹی جو انسان کو بواسطہ اس کے جزاء حیوان ہونے کے لاحق ہے۔

منطق کا موضوع: معرف و حجت ہے۔

معرف ۳: وہ معلومات تصوریہ ہیں جن سے مجھوڑا لای تصور حاصل ہوں۔
حجت: وہ معلومات تصدیقیہ ہیں جن سے مجھوڑا لای تصدیق حاصل ہوں۔

علم کی تعریف: کسی شئی کی صورت کا ذہن میں حاصل ہونا۔

علم کی دو قسمیں ہیں: (۱) تصور فقط (۲) تصدیق یا تصور مع الحکم۔

تصور فقط ۴: وہ علم ہے جس میں کسی قسم کا حکم نہ ہو یا جس میں نسبت کا اعتقاد نہ ہو جیسے زید یا زید قائم (جب کہ زید کے کھڑے ہونے کا یقین نہ ہو)

تصدیق یا تصور مع الحکم ۵: وہ علم ہے جس میں کسی قسم کا حکم ہو یا جس میں نسبت خبریہ کا اعتقاد ہو جیسے اللہ ایک ہے یا اس کا کوئی شریک نہیں ہے۔

حکم: کسی کو کسی کی طرف ایجاباً یا سلباً منسوب کرنا۔

ایجاب: نسبت کا نام ہے جیسے محمد (ﷺ) خدا کے رسول ہیں تو ہم نے رسول ہونے کی نسبت محمد (ﷺ) کے ساتھ قائم کی۔

۱۔ غرض ج اغراض: غرض (بسکون الراء) پڑھنا غلط ہے کیونکہ اس کے معنی چبھونے کے ہیں جو یہاں مقصود نہیں ہے ۲۔ غوارض کی دو قسمیں ہیں (۱) غوارض ذاتیہ (۲) غوارض غریبہ دونوں کی تین تین قسمیں ہیں شرح تہذیب ص ۸ و حاشیہ راغب ص ۱۵۷۔ ۳۔ معرف اسم فاعل کا صیغہ ہے باب تفعیل سے، حجت کی جمع خجج آتی ہے۔ ۴۔ تصور فقط کو تصور سادہ بھی کہتے ہیں قطبی ص ۵۷، سلم ص ۴۰۔ ۵۔ تصدیق کو حکم، اعتقاد اور اذعان بھی کہتے ہیں، سلم ص ۳۷۔ ۶۔ جس قضیہ میں حکم ایجابی ہو اس کو "قضیہ موجبہ" اور جس میں حکم سلبی ہو اس کو "قضیہ سالبہ" کہا جاتا ہے۔

مفسد: انتزاع نسبت کا نام ہے جیسے کہیں کہ خدا محتاج نہیں ہے تو محتاج ہونے کی نسبت خدا سے انتزاع یعنی دور کر دی گئی۔

بَحْثُ أَلْفَاظٍ

تنبیہ: منطقی الحقیقہ معنی سے بحث کرتا ہے، مگر معنی کا سمجھنا اور سمجھانا بغیر الفاظ کے ممکن نہیں ہے، اسی لئے کتب منطق میں کچھ حصہ الفاظ کا بیان کیا جاتا ہے۔

ذات: (کی تعریف) کسی شئی کا اس طرح ہونا کہ جب ہم اس کو جانیں تو اس کے جاننے سے ہمیشہ دوسری شئی کا جاننا لازم آئے (جیسے دھواں دیکھ کر آگ سمجھ میں آتی ہے یعنی آگ کا جاننا لازم آتا ہے) اس کی دو طرف ہیں: (۱) دال۔ (۲) مدلول (کی تعریف) جس سے کسی شئی کو جانیں۔

مذلول: (کی تعریف) جو کسی شئی سے جانا جائے۔

اقسام دلالت

دلالت کی تین قسمیں ہیں: (۱) عَقْلِيَّة (۲) طَبْعِيَّة (۳) وَضْعِيَّة، پھر ان میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں (۱) لَفْظِيَّة اور (۲) غَيْرِ لَفْظِيَّة تو اس طرح دلالت کی کل چھ قسمیں نکلتی ہیں (۱) عَقْلِيَّة لَفْظِيَّة (۲) عَقْلِيَّة غَيْرِ لَفْظِيَّة (۳) طَبْعِيَّة لَفْظِيَّة (۴) طَبْعِيَّة غَيْرِ لَفْظِيَّة (۵) وَضْعِيَّة لَفْظِيَّة (۶) وَضْعِيَّة غَيْرِ لَفْظِيَّة۔

عَقْلِيَّة: وہ دلالت ہے جو اِقْبِصَاءِ عَقْل کی وجہ سے ہو اگر دلالت کرنے والا لفظ ہے تو دلالت عقلیہ لَفْظِيَّة: جیسے لفظ دَیْر کی دلالت پکارنے والے کے وجود پر۔ اور اگر دلالت کرنے والا لفظ نہیں ہے تو دلالت عقلیہ غَيْرِ لَفْظِيَّة جیسے مصنوع کی دلالت صانع

۱۔ مرقات ص ۵۷ شرح تہذیب ص ۹۷ قطبی ص ۱۹۷۔

۲۔ دلالت: باب نصر بن حمزہ کا مصدر یعنی راستہ دکھانا اور اصطلاحی تعریف کتاب میں ہے نیز ملاحظہ فرمائیں مرقات ص ۵۷ شرح تہذیب ص ۹۷ قطبی ص ۱۹۷۔

۳۔ یعنی جہاں دلالت ہوگی وہاں لازمی طور پر دو چیزیں ہوں گی ایک دال دوسری مدلول۔

کے وجود پر یعنی بنی ہوئی چیز کی دلالت بنانے والے کے وجود پر جیسے دنیا کی دلالت اللہ کے وجود پر۔

طبیعیہ: (کی تعریف) وہ دلالت ہے جو اقضاء طبع کے وجہ سے ہو اگر دلالت کرنے والا لفظ ہے تو دلالت طبعیہ لفظیہ: جیسے آہ کی دلالت درد پر اور اگر دلالت کرنے والا لفظ نہیں ہے تو طبعیہ غیر لفظیہ: جیسے سرخی کی دلالت شرمندگی پر۔

وضعیہ: (دلالت وضعیہ کی تعریف) وہ دلالت ہے جو اقضاء وضع کے اعتبار سے ہو اگر دلالت کرنے والا لفظ ہے تو دلالت وضعیہ لفظیہ: جیسے تمام اصطلاحات نحویہ، صرفیہ، منطقیہ اور اگر دلالت کرنے والا لفظ نہیں ہے تو دلالت وضعیہ غیر لفظیہ جیسے میل یا فرلانگ کی دلالت مسافت کے اندازے پر (جیسے آج کل بورڈ پر لکھے ہوئے کیلومیٹر وغیرہ کی دلالت)

وضع: ۱۔ کسی شے کو کسی شے کے ساتھ اس طرح خاص کرنا کہ جب شے اول کو سمجھیں تو اس سے شے ثانی کو بھی سمجھ لیں۔ ۲۔

(فائدہ: ۵) مناطقدان چھ دلاتوں میں سے صرف دلالت وضعیہ لفظیہ سے بحث کرتے ہیں کیوں کہ تمام معانی کا سمجھنا اور سمجھانا صرف اسی کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے۔

اقسام دلالت وضعیہ لفظیہ

دلالت لفظیہ وضعیہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) مُطَابِقِی (۲) تَضْمِی

(۳) التَّزَامِی۔

مُطَابِقِی: وہ دلالت ہے جس میں لفظ اپنے تمام معنی موضوع لہ پر دلالت کرے جیسے لفظ انسان کی دلالت تمام معنی ”حیوان ناطق“ پر۔

تَضْمِی: وہ دلالت ہے جس میں لفظ اپنے جزء معنی موضوع لہ پر دلا کرے جیسے لفظ

۱۔ دلالت کی ان چھ قسموں کو مرقات ص ۵۵ شرح تہذیب ص ۹۰ قطبی ص ۱۹۲ تا ۲۲۲ سلم ص ۱۲ پر ملاحظہ فرمائیں۔ ۲۔ وضع، مؤضع اور موضوع (ف) کے مصدر ہیں: ۳۔ فوائد ضیائیہ ص ۶۷۔

انسان کی دلالت صرف حیوان یا صرف ناطق پر۔

الفقرۃ اسی: وہ دلالت ہے جس میں لفظ خارج معنی موضوع لہ پر دلالت کرے جیسے لفظ انسان کی دلالت ”قابلیت علم اور قابلیت صوت“ کتاب ”پر ہے۔

مفہوم ذہنی: یاد رکھو کہ دلالت التزامی میں لزوم ذہنی کی شرط ہے بغیر لزوم ذہنی کے یہ دلالت نہیں پائی جاتی۔

لزوم ذہنی: (کی تعریف) امر خارج کا اس طرح ہونا کہ موضوع لہ کا تصور اس کے بغیر ناممکن ہو۔

مفرد و مرکب کا بیان

جو لفظ اپنے معنی پر بالمطابقت دلالت کرتا ہے: اس کی دو قسمیں ہیں: (۱) مفرد

(۲) مرکب۔

مفرد: وہ لفظ ہے جس میں لفظ کے جزء کی دلالت معنی مقصود کے جزء پر مقصود نہ ہو۔

مفرد کے پائے جانے کی چار صورتیں

(۱) لفظ کا جزء نہ ہو جیسے **مَمْزُورَةٌ** (۲) لفظ کا جزء ہو لیکن معنی کے جزء پر دلالت نہ کرتا ہو جیسے **حَسَنٌ** اور **حَسِينٌ** (۳) لفظ کا جزء معنی کے جزء پر دلالت کرتا ہو مگر معنی مقصود کے جزء پر دلالت نہ کرتا ہو جیسے **عبد الاحد، عبد القاسم، عبد السلام** جب کہ یہ کسی کے نام ہوں (۴) لفظ کا جزء معنی مقصود پر دلالت کرتا ہو مگر وہ دلالت

۱۔ مرقات ص ۶۷ شرح تہذیب ص ۱۹۷ قطبی ص ۱۹۷۔

۲۔ دراصل لزوم ذہنی کی دو قسمیں ہیں (۱) لزوم ذہنی عقلی: امر خارج کا معنی موضوع لہ کے لیے اس طرح لازم ہوتا کہ موضوع لہ کا تصور اس کے بغیر عقلاً محال ہو جیسے لفظ غنی (اندھے پن) کی دلالت بینائی پر دلالت التزامی ہے، اندھے پن اور بینائی کے درمیان لزوم عقلی ہے کیوں کہ اندھے پن کے تصور کے لیے بینائی عقلاً ضروری ہے۔ (۲) لزوم ذہنی عرفی: امر خارج کا معنی موضوع لہ کے لیے اس طرح لازم ہونا کہ معنی موضوع لہ کا تصور اس کے بغیر عرفاً اور عادی ناممکن ہو جیسے حاتم طائی کی دلالت سخاوت پر التزامی ہے، حاتم طائی اور سخاوت کے درمیان لزوم ذہنی عرفی ہے۔ کیونکہ حاتم طائی کے تصور کے لیے سخاوت کا تصور عرفاً ضروری ہے۔

مقصود نہ ہو جیسے دیوان نالائق اگر کسی کا نام رکھ دیں۔

مُسَوِّغَت: وہ لفظ جس میں لفظ کے جزء کی دلالت معنی مقصود کے جزء پر مقصود ہو جیسے خالق العباد۔

مُسَوِّغَت کا بیان

مفرد کی تین قسمیں ہیں (۱) اِسْم (۲) کَلِمَہ (۳) اَدَات۔

اِسْم: وہ مفرد ہے جو اپنے معنی مُسْتَقِلَّ پر دلالت کرے، اور اپنی ہیئت صیغہ کی وجہ سے کسی زمانے کے ساتھ ملا ہوا نہ ہو جیسے زید۔

کَلِمَہ: وہ مفرد ہے جو اپنے معنی مُسْتَقِلَّ پر دلالت کرے، اور اپنی ہیئت صیغہ کی وجہ سے کسی زمانے کے ساتھ ملا ہوا ہو جیسے فُزْتُ ب۔

اَدَات: وہ مفرد ہے جو معنی مُسْتَقِلَّ پر دلالت نہ کرے جیسے من، الی۔

اِسْم کا بیان

اسم کی سات قسمیں ہیں: (۱) عَلَم (۲) مُتَوَاطِن (۳) مُشْتَرِك (۴) مُشْتَرَك (۵) مَنْقُول (۶) حَقِیْقَت (۷) مَعْجَاز۔

دَلِیل خَصَر: اِسْم کے معنی واحد ہوں گے یا کثیر..... اگر واحد ہیں تو متعین ہوں گے یا غیر متعین..... اگر متعین ہیں ضمیر، اسم اشارہ اور معہود نہیں ہے تو (۱) عَلَم..... اگر متعین نہیں ہیں تو اس کا صدق اپنے ہر ہر فرد پر برابر ہے یا نہیں.....

۱۔ یہ چار صورتیں دراصل مرکب کی تعریف کے فوائد قیود ہیں (۱) لفظ کا جزء ہو (۲) جزء کی دلالت کسی معنی پر ہو۔ (۳) اور وہ معنی مقصود کا جزء ہو۔ (۴) اور وہ معنی مقصود کا جزء مقصود بھی ہو۔

۲۔ اس مثال میں لفظ کے ایک جزء (خالق) کی دلالت اللہ تعالیٰ پر اور دوسرے جزء (العباد) کی دلالت بندوں پر ہے۔ ترجمہ: بندوں کا پیدا کرنے والا۔ ۳۔ اِسْم ہے اور اِسْم پڑھنا غلط ہے۔ اِسْم اور اِسْم ج اِسْماء ہی سمجھانے کے لئے یوں کہا جائے کہ فعل کو منطق میں کلمہ اور حرف کو ادات کہتے ہیں ورنہ فعل اور کلمہ میں قدرے فرق ہے جو بڑی کتابوں میں ہے۔ ۴۔ دلیل حصر کو یہ حصر بھی کہتے ہیں، دلیل حصر بہت ہی اہم چیز ہے اس کو فضول سمجھ کر چھوڑ نہ دیں جیسا کہ بعض طلبہ چھوڑ دیتے ہیں۔

اگر برابر ہے تو (۲) مُتَوَاطِئٌ..... اگر برابر نہیں ہے بلکہ تَفَاوُث ہے اولیٰ اور اقدم کا تو (۳) مُشْتَرِكٌ..... اور اگر اسم کے معنی کثیر ہیں تو اس کی وضع ہر معنی کے لئے برابر ہے یا نہیں..... اگر برابر ہے تو (۴) مُشْتَرَكٌ..... اور اگر برابر نہیں ہے بلکہ پہلے ایک معنی کے لئے وضع کیا گیا پھر دوسرے معنی میں مستعمل ہوا تو اول مُشْتَرُوكٌ ہو گئے یا نہیں اگر مُتَوَاطِئٌ ہو گئے تو (۵) مَنْقُولٌ..... اگر متروک نہیں ہوئے اور معنیٰ اول میں مُسْتَعْمَلٌ ہے تو حقیقت اور معنیٰ ثانی میں مُسْتَعْمَلٌ ہے تو مُعْتَبَرٌ۔

اسم کی ساتوں قسم کی الگ الگ تعریف اور مثال

عِلْمٌ: ۱۔ وہ اسم ہے جس کے معنی واحد اور متعین ہوں، ضمیر، اسم اشارہ اور معہود نہ ہو جیسے یونس، ادریس۔

مُتَوَاطِئٌ: ۲۔ وہ اسم جس کے معنی واحد اور غیر متعین ہوں نیز اس کا صدق اپنے ہر ہر فرد پر برابر ہو جیسے انسان۔

مُشْتَرِكٌ: ۳۔ وہ اسم ہے جس کے معنی واحد غیر متعین ہوں اور اس کا صدق اپنے افراد پر برابر نہ ہو بلکہ اولیٰ اور اقدم کا تفاوت ہو جیسے اَبْنُض اور اَنْسُود۔

(اَفْزَمٌ: ۴۔) اولیٰ پر صادق آنا علت بن گیا ہوشی ثانی پر صادق آنے کی جیسے وُجُود نسبت کرتے ہوئے ۵۔ واجب تعالیٰ اور ممکن کی طرف، کیوں کہ وُجُود واجب تعالیٰ علت بن گیا ہے ممکن پر صادق آنے کی۔

وَاجِبٌ: جس کا وجود ضروری ہو۔

مُمْكِنٌ: جس کا وجود ضروری ہو اور نہ عدم یعنی اس کا ہونا نہ ہونا دونوں برابر ہو۔

مُضْتَلَعٌ: جس کا عدم ضروری ہو یعنی جس کا نہ ہونا ضروری ہو جیسے شریک باری تعالیٰ۔)

۱۔ علم کو جزئی حقیقی سے تعبیر کرنا بہتر ہے، مرقات ص ۷۷۔

۲۔ اسم فاعل۔ ۳۔ اسم فاعل۔

۴۔ اقدم وغیرہ کی تعریف یاد کر لیں تفصیل بڑی کتابوں میں آرہی ہے اسی لئے بین السطور کی نذر کر دیا گیا ہے، ۵۔ اللہ تعالیٰ۔

مَشْتَرَك: وہ اسم ہے جس کے معنی ایسے ہوں اور اس کی وضع ہر معنی کے لیے برابر ہو جیسے افلاکین۔

مَنْقُول: وہ ہے جس کے معنی کثیر ہوں اور اس کی وضع ہر معنی کے لیے برابر نہ ہو، بلکہ پہلے ایک معنی کے لیے وضع کیا گیا ہو پھر نقل کر کے دوسرے معنی میں مستعمل ہو اور معنی اول متروک ہو گئے ہوں۔ ☆

انقسام منقول

منقول کی تین قسمیں ہیں:

مَنْقُولُ عُرْفِي: ۱۔ جس کا ناقل عرف عام ہو جیسے لفظ ذابۃ کہ پہلے وضع کیا گیا ان تمام چیزوں کے لئے جو زمین پر چلیں مگر عرف عام نے صرف چوپاؤں کے لیے نقل کر لیا۔

مَنْقُولُ شَرْعِي: جس کی ناقل شریعت ہو جیسے الصَّلٰوة کہ پہلے دعاء کے معنی میں تھا، اور اب ارکان مخصوصہ میں مستعمل ہے۔

مَنْقُولُ اصْطِلَاحِي: جس کی ناقل کوئی خاص جماعت ہو جیسے نحویوں کی اصطلاحات۔

حَقِيقَت: وہ اسم ہے جو اپنے معنی موضوع لہ اول میں مستعمل ہو جیسے شیر کہ اس کی وضع درندے کے لیے ہے مگر بہادر آدمی کو بھی کہہ دیتے ہیں اگر درندے کے معنی میں مستعمل ہو تو حقیقت۔

۱۔ عُیُن کے معنی کثیر ہیں (۱) سونا (۲) آنکھ (۳) گھٹنا مرقات ص ۸۷ (۴) اہل شہر (۵) اہل مکان (۶) جاسوس (۷) پانی کا چشمہ (۸) ڈول (۹) بد نظری (۱۰) قوم کا بڑا اور شریف آدمی (۱۱) امیر لشکر (۱۲) ذات (۱۳) ایک بیماری۔ معجم الوسیط، المعجم السریع معجم الرائد، المعجم الصغری۔

۲۔ یعنی جس کو اہل عرف نے نقل کیا ہو، اسے اسی طرح لفظ گدھا ہے اگر گدھا گدھے کو کہا جائے تو حقیقت اور اگر کسی طالب علم کو کہا جائے تو مجاز۔

☆ خلاصہ یہ ہے اسم کی وحدت معنی کے اعتبار سے تین قسمیں یعنی علم، متواظی، مشکک اور کثرت معنی کے اعتبار سے چار قسمیں (مشتک منقول، حقیقت و مجاز) ہیں۔

مُجَازِ نَادِہ اسم ہے جو اپنے موضوع لہ ثانی میں مستعمل ہو جیسے لفظ شیر جب کہ بہادر کے لئے مستعمل ہو۔

مَرْکَب کا بیان

مرکب کی دو قسمیں ہیں (۱) تام (۲) ناقص۔

مَرْکَب تام: نَادِہ مرکب ہے جس پر سکوت صحیح ہو، خواہ ایجاب کے اعتبار سے جیسے خدا عادل ہے، نماز روزے فرض ہیں یا سلب کے اعتبار سے جیسے عیسیٰ خدا کے بیٹے نہیں ہیں، خدا کسی کو اس کی طاقت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا۔

مَرْکَب ناقص: نَادِہ مرکب ہے جس پر سکوت صحیح نہ ہو جیسے غلام زبید۔

مَرْکَب تام کی اقسام

مرکب تام کی دو قسمیں ہیں (۱) حَبْو (۲) غَبْو خبر

حَبْو: وہ مرکب ہے جس میں صدق و کذب کا احتمال ہو، اس کو قَضِیہ بھی کہتے ہیں۔

(۲) غَبْو حَبْو: وہ مرکب ہے جس میں صدق و کذب کا احتمال نہ ہو۔ اس کی دو صورتیں ہیں: طلب فعل پر دلالت کرتا ہے یا نہیں..... اگر دلالت کرتا ہے تو اس کی تین صورتیں

ہیں (۱) امر (۲) سوال (۳) التماس۔

(۱) امر: جو طلب فعل پر استغلاء کے ساتھ دلالت کرے۔

(۲) سوال: جو طلب فعل پر غَبْو اور انکساری کے ساتھ دلالت کرے۔

(۳) التماس: جو طلب فعل پر برابری کے ساتھ دلالت کرے۔

اور اگر طلب فعل پر دلالت نہیں کرتا ہے تو اس کو تنبیہ کہتے ہیں اور اسی میں

۱۔ مُجَازِ بَقِیَّہ اسم ظرف ہے اصل میں مُجَوِّز تھا اور مُجَوِّز اسم فاعل کے معنی میں ہے۔

۲۔ مرکب تام کو مرکب مفید، جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔ ۳۔ مرکب ناقص کو مرکب غیر مفید

کہتے ہیں علامہ سعد الدین نقاشی نے مرکب ناقص کو مفرد (کلمہ) میں شمار کیا ہے (مختصر المعانی

ص ۱۳) ۴۔ غَبْو (بَقِیَّہ) باب سحر کا مصدر ہے غَبْو پڑھنا غلط ہے، دیکھیں: مصباح

اللغات، المعجم السریع معجم الوسیط، المعجم الشامل: معجم الرائد۔

انشاء کی بقیہ قسمیں داخل ہیں۔

مرکب ناقص کا بیان

مرکب ناقص کی بھی دو قسمیں ہیں: (۱) تَقْصِیدِی (۲) غَیْرِ تَقْصِیدِی۔
تَقْصِیدِی: وہ مرکب ناقص ہے جس میں جزء ثانی جزء اول کی قید ہو جیسے رَسُوْلُ اللّٰہِ
غَیْرِ تَقْصِیدِی: وہ مرکب ہے جس میں جزء ثانی جزء اول کی قید نہ ہو جیسے فِی الصَّلٰوۃِ
مُرَادِف: ایسے دو لفظ جن کے معنی ایک ہوں جیسے اُسْدٌ اور لَیْثٌ کہ دونوں کے معنی شیر کے ہیں۔

مُتَبَاثِنَان: ایسے دو لفظ جن کے معنی الگ الگ ہوں جیسے حَجَرٌ اور شَجَرٌ۔

بَحْثُ الْمَعْنٰی

مَعْنٰی: جو چیز ذہن میں حاصل ہو، اس کو مفہوم بھی کہتے ہیں۔

مَفْهُوم: مفہوم کی دو قسمیں ہیں (۱) جزئی (۲) کلی۔

(۱) مَفْهُومُ جَزْئِی

وہ مفہوم ہے جو اپنی ذات کے اعتبار سے کثیرین پر صادق نہ آئے یا اس کا نفس تصور وقوع شرکت سے مانع ہو جیسے علیؑ، عثمانؓ

(۲) **مَفْهُومُ کُلِّی**: وہ مفہوم ہے جو اپنی ذات کے اعتبار سے کثیرین پر صادق آئے یا اس کا نفس تصور وقوع شرکت کے مانع نہ ہو جیسے انسان۔

کلی کے پائے جانے کی چھ صورتیں

(۱) **اَوَّل**: اس کے فرد کا پایا جانا منتزع ہو جیسے شریک باری تعالیٰ

(۲) **دوم**: اس کے فرد کا پایا جانا ممکن تو ہو مگر پایا نہ جاتا ہو جیسے غَفَاءٌ

- ۱ مثلاً استفہام، عقود، ترتیبی، تمثیلی، مرقات ص ۹ حاشیہ ۳۔ معنی کو مفہوم، مدلول، مقصود، علم اور صورت ذہنیہ بھی کہتے ہیں۔ معین المنطق ص ۳۱، توضیح المنطق ص ۲۰، شرح تہذیب ص ۱۲۔
- ۲ لَبَابُ الْاِشَارَاتِ مَوْلَفِ اِمَامِ رَازِیؒ۔ ۵ مرقات ص ۹، شرح تہذیب ص ۲۲، قطبی ص ۴۸۔
- ۳ غَفَاءٌ بِفَتْحِ الْغَيْنِ وَسُكُونِ النُّونِ ہے بضم الغین پڑھنا غلط ہے۔

(۳) **موسوم** اس کے فرد کا پایا جانا نامان تو: مگر صرف ایک فرد پایا جاتا: اور دوسرے

پایا جاتا بھی ممکن: جو جیسے شمس و قمر۔

(۴) **چھلوم** ایک ہی فرد پایا جاتا: اور دوسرے کا پایا جانا متبع: جو جیسے واجب الزخود۔

(۵) **پنجم**: اس کے افراد بہت پائے جاتے ہوں مگر مُتَنَاسِبِی جیسے سب سے سیارہ (سات

ستارے)

(۶) **ششم**: اس کے افراد بہت پائے جاتے ہوں مگر غیر مُتَنَاسِبِی جیسے انسان۔

کَلِیَّاتِ ۲ خَمْسَہ کا بیان

کلی کی پانچ قسمیں ہیں (۱) نوع (۲) جنس (۳) فُضْل (۴) خَاصَّہ (۵) عرض

عام۔

دلیل حصر: کلی: اپنے افراد کی عین حقیقت ہوگی، یا داخل حقیقت یا خارج

حقیقت..... اگر عین حقیقت ہے تو نوع..... اگر داخل حقیقت ہے یا تو اپنے افراد کے

مساوی ہوگی یا نہیں..... اگر اپنے افراد کے مساوی نہیں ہے تو جنس..... اگر مساوی ہے تو

فصل..... اور (اس کو یوں بھی کہتے ہیں)..... کہ اگر داخل حقیقت ہے تو تمام مشترک ہے

یا نہیں..... اگر تمام مشترک ہے تو جنس..... اور اگر تمام مشترک نہیں ہے تو فصل (خارج

حقیقت ہے تو ایک حقیقت کے ساتھ خاص ہوگی یا نہیں..... اگر ایک حقیقت کے ساتھ

خاص ہے تو خاصہ ورنہ عرض عام۔

کلیات خمسہ میں سے ہر ایک کی تعریف مع مثال

(۱) **نوع**: وہ کلی ہے جو کثیرین متفقین بالحقائق پر مآھُو کے جواب میں محمول ہو جیسے انسان

۱۔ مُتَنَاسِبِی اسم فاعل ہے باب تفاعل سے۔ ۲۔ کلیات خمسہ کو اِنْسَانُ عُو جی بھی کہتے ہیں

جنس و فصل و نوع و خاص و عرض عام جملہ را اِنْسَانُ عُو جی کردند نام

فائدہ: دراصل کلی کی دو قسمیں ہیں (۱) ذاتی (۲) عرضی (کلی عرضی کو غیر ذاتی بھی کہتے ہیں)

☆ ذاتی کی تین قسمیں ہیں: (۱) جنس (۲) نوع (۳) فصل۔ ☆ عرضی کی دو قسمیں ہیں (۱) خاصہ

(۲) عرض عام۔ (قال اقول ص ۱۲، ۱۳ الباب الاشارات ص ۶)

(۲) جنس: وہ کلی ہے جو کثیرین مختلفین بالحقائق پر مآہو کے جواب میں محمول ہو جیسے حیوان۔

جنس کی دو قسمیں ہیں (۱) قریب (۲) بعید۔

قریب: وہ جنس ہے جو اپنے ہر فرد کے جواب میں محمول ہو جیسے حیوان

بعید: وہ جنس ہے جو اپنے ہر فرد کے جواب میں محمول نہ ہو جیسے جسم نامی۔

(۳) فصل: وہ کلی ہے جو ائى شئى ہو فى ذاتہ کے جواب میں محمول ہو، اور اپنے افراد کو دوسرے سے تمیز دے۔

فصل کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) قریب (۲) بعید

قریب: وہ فصل ہے جو اپنے افراد کو جنس قریب کی مشارکت سے تمیز دے جیسے حیوان۔

بعید: وہ فصل ہے جو اپنے افراد کو جنس بعید کی مشارکت سے تمیز دے جیسے کتاس۔

خاصہ: وہ کلی ہے جو خارج ذات ہو اور ایک حقیقت کے ساتھ خاص ہو جیسے صاحبک

عرض عام: وہ کلی ہے جو خارج ذات ہو اور ایک حقیقت کے ساتھ خاص نہ ہو جیسے ماشی۔

عرض عام کی دو قسمیں ہیں (۱) لازم (۲) مفارق۔

لازم: وہ عرض ہے جس کا ماہیت سے جدا ہونا مستلزم ہو۔

لازم کی دو قسمیں ہیں: (۱) لازم ماہیت (۲) لازم وجود

لازم ماہیت: جیسے زواجیت ازبغۃ (چار) کے لیے۔

لازم وجود: جیسے سیاہی حبیثی کے لیے۔

مفارق: وہ عرض ہے جس کا ماہیت سے جدا ہونا ممکن ہو۔

مفارق کی بھی دو قسمیں ہیں: (۱) سربسغ الزوال: جیسے شرمندگی کی

سرخ (۲) بطیء الزوال: جیسے شباب (جوانی)

لازم کی مزید دو قسمیں: (۱) بین (۲) غیر بین

بَیِّن لازم ہے جس کے لزوم پر دلیل کی حاجت نہ ہو جیسے فز دیت، واحد کے لئے۔
غیر بَیِّن ۲: وہ لازم ہے جس کے لزوم پر دلیل کی حاجت ہو جیسے حد و شے عالم۔

نسب ۳: اَرْبَعہ کا بیان

نسبت کی چار قسمیں ہیں: (۱) تَسَاوِی (۲) غَام خَاص مُطْلَق (۳) غَام خَاص مِّن وَجْهِ (۴) تَبَانِیْن۔

تَسَاوِی ۳: وہ نسبت ہے جو ایسی دو کلیوں میں پائی جائے جن میں سے ہر ایک کلی دوسری کلی پر صادق آتی ہو جیسے انسان اور ناطق میں (تساوی کی نسبت ہے کیوں کہ ان میں سے ہر ایک دوسرے پر صادق آتا ہے)

غَام خَاص مُطْلَق: وہ نسبت ہے جو ایسی دو کلیوں میں پائی جائے جن میں صرف ایک جانب سے صدق کلی ہو جیسے انسان اور حیوان (کہ ان میں صرف انسان پر حیوان صادق آتا ہے اگر حیوان پر انسان صادق آجائے تو تمام حیوان کا انسان ہونا لازم آئے گا جو باطل ہے۔)

۱۔ لازم بین کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) لازم بین بالمعنی الاخص: وہ لازم ہے جس کا تصور لزوم کے تصور کے لئے لازم ہو جیسے ہی لزوم کا تصور کریں تو لازم کا بھی تصور ہو جائے جیسے بصر اعمیٰ کے لئے۔ (۲) لازم بین بالمعنی الاعم: وہ ہے کہ لازم و لزوم کے درمیان نسبت کے تصور کرنے ہی سے لزوم کا یقین ہو جائے جیسے زوجیت اربعہ کے لئے۔

۲۔ لازم غیر بین کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) لازم بین بالمعنی الاخص: وہ لازم ہے جس کا تصور لزوم کے تصور سے حاصل نہ ہو بلکہ دلیل کی ضرورت پڑے جیسے کتابت بالقوة انسان کے لئے۔ (۲) لازم غیر بین بالمعنی الاعم: وہ لازم ہے جس کے لزوم کا یقین تصور لزوم اور تصور نسبت سے حاصل نہ ہو بلکہ دلیل کی ضرورت پڑے جیسے حدوث عالم کے لئے۔

نوٹ: ان تغریقات کو اچھی طرح یاد کر لیں قطبی، شرح تہذیب اور سلم وغیرہ میں تفصیل آرہی ہے۔ ۳۔ نسبت نسبتہ کی جمع ہے معنی ہیں نسبت وتعلق..... مطلب یہ ہے کہ دنیا میں جتنی کلیات (کلی) ہیں ہر دو کلیوں کے درمیان ”نسب اربعہ“ میں سے کوئی نہ کوئی نسبت ضرور ہوگی (قطبی۔ ۵۰)۔

۴۔ اصل نسخہ میں مُساوِی کا لفظ ہے جو ذرا غیر مناسب ہے۔

عام خاص من وجہ : وہ نسبت ہے جو ایسی دو کلیوں میں پائی جائے جن میں کسی جانب سے بھی صدق کلی نہ ہو جیسے انسان اور انبیض (میں پائی جانے والی نسبت کیوں کہ تمام انسان انبیض نہیں ہیں اور نہ ہی تمام انبیض انسان ہیں)

متباین : وہ نسبت ہے جو ایسی دو کلیوں میں پائی جائے جن میں کوئی کلی کسی کلی کے کسی فرد پر صادق نہ آتی ہو جیسے پتھر اور درخت (میں پائی جانے والی نسبت)

مفاسدہ : یاد رکھو! کہ جزئی کا اطلاق کبھی جزئی اضافی پر بھی ہوتا ہے، اسی طرح نوع کا اطلاق کبھی نوع اضافی پر ہوتا ہے۔

جزئی اضافی : وہ مفہوم ہے جو کسی عام مفہوم کے تحت ہو جیسے انسان کہ حیوان کے تحت ہے۔

نوع اضافی : وہ مفہوم ہے جو بلا واسطہ کسی جنس کے تحت ہو جیسے حیوان کہ جسم نامی کے تحت ہے۔

مُعَرَّفَات ۱ کا بیان

تَعْرِیْف : جو کسی شئی پر اس غرض سے محمول ہو کہ اس کے علم کا فائدہ دے۔

تعریف کی چار قسمیں ہیں : (۱) حد تام (۲) حد ناقص (۳) رسم تام (۴) رسم ناقص۔

حد تام : وہ مُعَرَّف ہے جو جنس قریب اور فصل قریب سے مرکب ہو جیسے انسان کی تعریف ”حیوان ناطق“ ہے۔

حد ناقص : وہ مُعَرَّف ہے جو جنس بعید اور فصل قریب سے مرکب ہو جیسے انسان کی تعریف ”جسم ناطق“ ہے۔

۱۔ دراصل اس میں نوع و جزئی کی دو قسموں کی طرف اشارہ ہے (۱) نوع حقیقی (۲) نوع اضافی، (۱) جزئی حقیقی (۲) جزئی اضافی (۱) جزئی حقیقی : وہ مفہوم ہے جو اپنی ذات کے اعتبار سے کثیرین پر صادق نہ آئے یا اس کا نفس تصور وقوع شرکت کے مانع ہو جیسے علی و عثمانؓ۔ نوع حقیقی : وہ کلی ہے جو کثیرین متفقین بالحقائق پر ماسو کے جواب میں بولی جائے۔ لباب الاشارات ص: ۵۔ ۲۔ مُعَرَّفَات مُعَرَّف کی جمع ہے (معنی ہے پہچان کرانے والا) مُعَرَّف کو تعریف اور قول شارح بھی کہتے ہیں۔

و نسیم فکام: وہ مترزف ہے جو جنس قریب اور خاصہ سے مرکب ہو جیسے انسان کی تعریف ”حیوان ضاحک“ ہے۔

و نسیم فکام: وہ مترزف ہے جو جنس بعید اور خاصہ سے مرکب ہو جیسے انسان کی تعریف ”جسم ضاحک“ ہے۔

حاشیہ: خلاصہ الماور عرض عام سے جو تعریف ہوتی ہے اس کو بھی رسم کہتے ہیں۔
تعریف کی دو قسمیں اور بھی ہیں: (۱) حقیقی (۲) لفظی۔

حقیقی: وہ ہے جس سے ایسی چیز کا علم حاصل ہو جو پہلے سے نہ ہو۔
لفظی: وہ تعریف ہے جو کسی لفظ کے معنی کی تفسیر کرے۔

فقدتم تحشية بحث التصورات بعون الله تعالى ليلة يوم الجمعة

۳۹/۲/۵ھ

خلاصہ بحث تصورات

(۱) منطق (۲) غرض (۳) موضوع (۴) علم (۵) تصور (۶) تصدیق (۷) دلالت (۸) دال (۹) مدلول (۱۰) عقلیہ (۱۱) طبعیہ (۱۲) وضعیہ (۱۳) وضع (۱۴) مطابقی (۱۵) تضمینی (۱۶) التزامی (۱۷) مفرد (۱۸) مرکب (۱۹) اسم

۱۔ لیکن یہ تعریف عند الناطق معتبر نہیں ہے (قطبی۔ ۶۵) مگر محشی مرقات کے قول سے مصنف کی تائید ہوتی ہے (مرقات۔ ۱۴ حاشیہ۔ ۹) ۲۔ تعریف حقیقی وہ تعریف ہے جس میں کسی چیز کی حقیقت و ماہیت بیان کی جائے یا اس کو ماعداء سے جدا کیا جائے جیسے انسان کی تعریف حیوان ناطق ہے کہ یہ انسان کی حقیقت بھی ہے اور انسان کو جمیع ماعداء سے جدا بھی کر رہا ہے۔

تعریف لفظی وہ تعریف ہے جس میں غیر مشہور لفظ کی تعریف مشہور لفظ سے کی جائے غرضتقر کی تعریف اسد سے یا سغذانة کی تعریف نبت سے۔ مرقات ص ۱۴۔

۳۔ بحث تصورات میں الفاظ مصطلحہ کل ترپین (۵۳) ہیں جن کو ”الاکفاظ المصطلحة“ فی التصورات“ (یعنی بحث تصورات کے اصطلاحی الفاظ) کہتے ہیں، مگر دیگر کتب میں چون ہیں لیکن حقیقت میں ساتھ ہیں۔ خیال رہے کہ خلاصہ مذکورہ میں صرف مقسم کو شمار کیا گیا ہے اقسام کو نہیں صرف جنس و فصل کو شمار کیا گیا ہے قریب اور بعید کو نہیں۔

(۲۰) کلمہ (۲۱) ادات (۲۲) علم (۲۳) متوالی (۲۵) خلک (۲۶) مشترک
 (۲۷) منقول (۲۸) حقیقت (۲۹) مجاز (۳۰) مرکب تام (۳۱) مرکب ناقص
 (۳۲) خبر و تفسیر (۳۳) مرادف (۳۴) متباہان (۳۵) معنی (۳۶) مفہوم کلی
 (۳۷) مفہوم جزئی (۳۸) نوع (۳۹) جنس (۴۰) فصل (۴۱) خاصہ (۴۲) عرض عام
 (۴۳) تساوی (۴۴) عام خاص مطلق (۴۵) عام خاص من وجہ (۴۶) بتائین (۴۷)
 تعریف (۴۸) حد تام (۴۹) حد ناقص (۵۰) رسم تام (۵۱) رسم ناقص۔

نوٹ: یہ خلاصہ اس کتاب میں بیان کردہ بحث تصورات کا ہے ورنہ اس بحث میں چند اصطلاحات اور ہیں مثلاً کلی منطقی، کلی عقلی، کلی طبعی وغیرہ۔

باقی ماندہ اصطلاحات

(۱) کلی ذاتی (۲) کلی عرضی (۳) بدیہی (۴) نظری (۵) کلی منطقی (۶) کلی طبعی
 (۷) کلی عقلی۔

(۱) کلی ذاتی: وہ کلی ہے جو اپنے افراد کی حقیقت میں داخل ہو جیسے انسان اپنے
 افراد (زید، عمرو، بکر) کی حقیقت میں داخل ہے۔

(۲) کلی عرضی: وہ ہے جو اپنے افراد کی حقیقت میں داخل نہ ہو جیسے ضاحک
 اپنے افراد (زید، عمرو، بکر) کی حقیقت سے خارج ہے۔

(۳) بدیہی: جو بغیر غور و فکر کے حاصل ہو یا جس کا سمجھنا غور و فکر پر موقوف نہ ہو۔

(۴) نظری: جو بغیر غور و فکر کے حاصل نہ ہو یا جس کا سمجھنا غور و فکر پر موقوف ہو۔

(۵) کلی منطقی: کلی کو باعتبار مفہوم کلی منطقی کہتے ہیں۔

(۶) کلی طبعی: کلی کو باعتبار معروض (مصادق) کلی طبعی کہتے ہیں جیسے انسان۔

(۷) کلی عقلی: کلی منطقی اور کلی طبعی کے مجموعہ کو کلی عقلی کہتے ہیں جیسے الانسان الکلی۔

۱۔ وہ کلی ہے جو اپنے افراد کی پوری حقیقت ہو یا حقیقت کا جزء ہو۔

۲۔ بدیہی اور نظری کی تعریف (مرقات ۳، قطبی ۸) پر ملاحظہ فرمائیں۔

۳۔ مفہوم کلی کو کلی منطقی کہتے ہیں جس کی تعریف صفحہ ۱۹ پر گزر چکی ہے۔

بحث تصدیقات

تَضْمِیْہ : وہ قول ہے جس کے کہنے والے کو بغیر قرینہ کے سچایا جھوٹا کہہ سکیں۔

تضمیہ کی دو قسمیں ہیں : (۱) **حُمْلِیَّہ** (۲) **شَرْطِیَّہ**

حُمْلِیَّہ : وہ تضمیہ ہے جس کی ترکیب ایسے دو لفظوں سے ہو جو مفرد یا حکم میں مفرد کے ہو۔

یا اس میں کسی شئی کے ثبوت یا حکم کی نفی ہو جیسے **اللّٰہُ مَوْجُودٌ، اللّٰہُ لَیْسَ بِظَالِمٍ**۔

شَرْطِیَّہ : وہ تضمیہ ہے جس کی ترکیب دو قضاویوں سے ہو یا اس میں کسی شئی کے ثبوت یا حکم کی نفی نہ ہو جیسے **إِنْ کَانَتِ الشَّمْسُ طَالِعَةً فَالنَّهَارُ مَوْجُودٌ**۔

نائدہ : یاد رکھو! تضمیہ جملیہ کے جزء اول کو موضوع، جزء ثانی کو **مَحْمُول** اور ان دونوں کے درمیان پائی جانے والی نسبت کو **ابطاعہ** کہا جاتا ہے۔

اور تضمیہ شرطیہ کے جزء اول کو **مُقَدِّم** اور جزء ثانی کو **کَوَاشِی** کہتے ہیں۔

حملیات میں تفصیلی بیان

تقسیم اول

تضمیہ جملیہ کی موضوع کے اعتبار سے چار قسمیں ہیں : (۱) **شَخْصِیَّہ** (۲)

طَبِیْعِیَّہ (۳) **مَخْصُورَہ** (۴) **مُتَهَمَلَہ**۔

۱۔ جیسے **زَیْدٌ قَائِمٌ** میں **زَیْدٌ** موضوع **قَائِمٌ** محمول اور **قَائِمٌ** کے اندر ایک ضمیر ہے جو لوٹ رہی ہے زید کی طرف لہذا وہ ضمیر (ہو) رابطہ ہے۔

۲۔ جیسے **إِنْ کَانَتِ الشَّمْسُ طَالِعَةً فَالنَّهَارُ مَوْجُودٌ** میں **إِنْ کَانَتِ الشَّمْسُ طَالِعَةً** "مُقَدِّم" اور **فَالنَّهَارُ مَوْجُودٌ** "کَوَاشِی" ہے۔

۳۔ تضمیہ جملیہ کی مصنف نے چار تقسیم کی ہے (۱) باعتبار موضوع (اس کی چار قسمیں ہیں) (۲) باعتبار وجود موضوع (اس کی تین قسمیں ہیں) (۳) باعتبار اطراف (اس کی بھی تین قسمیں ہیں) (۴) باعتبار نسبت (اس کی دو قسمیں ہیں)

دلیل حصر

قضیہ حملیہ کا موضوع جزئی ہوگا یا کلی..... اگر جزئی ہے تو تَحْصِیۃً اور مَحْصُورَہ..... اور اگر کلی ہے تو حکم افراد پر ہوگا یا مفہوم پر..... اگر مفہوم پر ہے تو طَبِعیۃً..... اور اگر حکم افراد پر ہے تو افراد کی مقدار بیان کی گئی ہوگی یا نہیں..... اگر مقدار بیان کی گئی ہے تو مَحْصُورَہ اور مَسْؤَرَہ... ورنہ مُہْمَلہ۔

شخصیۃً: وہ قضیہ حملیہ ہے جس کا موضوع جزئی حقیقی یا شخص معین ہو جیسے القرآنِ کِتَابُ اللّٰہِ (اس کو مخصوصہ بھی کہتے ہیں)

طَبِعیۃً: وہ قضیہ حملیہ ہے جس کا موضوع جزئی اضافی ہو جیسے اَلْاِنْسَانُ نَوْعٌ۔
مَحْصُورَہ: وہ قضیہ حملیہ ہے جس کا موضوع کلی ہو اور حکم افراد پر ہو اور افراد کی مقدار بھی بیان کی گئی ہو جیسے بَعْضُ الطَّالِبِ مُجْتَهِدٌ (اس کو مَسْؤَرَہ بھی کہتے ہیں)۔
مُہْمَلہ: وہ قضیہ حملیہ ہے جس کا موضوع کلی ہو اور حکم افراد پر ہو اور افراد کی مقدار بیان نہ کی گئی ہو جیسے الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ۔

فائدہ: محصورہ کی چار قسمیں ہیں (۱) موجبہ کلیہ جیسے کُلُّ نَبِیٍّ مَعْصُومٌ (۲) موجبہ جزئیہ جیسے بَعْضُ النَّاسِ مَغْفُورٌ (۳) سالبہ کلیہ جیسے لَا شَیْءَ مِنَ الْمَشْرِکِ بِمَغْفُورٍ (۴) سالبہ جزئیہ جیسے بَعْضُ الصَّلَوةِ لَیْسَ بِفَرْضٍ۔ (ان کو محصوراتِ اربعہ کہا جاتا ہے)

فائدہ: جس لفظ سے مقدار بیان کی جاتی ہے اس کو سُور کہتے ہیں، جمع اَسْوَار آتی ہے۔

اَسْوَار کا بیان

(۱) موجبہ کلیہ کا سور ”کُلُّ“ اور ”لَا مِ اسْتِغْرَاق“ ہے۔

(۲) موجبہ جزئیہ کا سور ”بَعْضٌ اور وَاحِدٌ“ ہے۔

۱۔ جزئی سے جزئی حقیقی (یعنی شخص معین اور علم) مراد ہے۔

۲۔ جزئی اضافی کی جگہ کلی، نفس حقیقت اور نفس طبیعت بھی کہا جاسکتا ہے۔

۳۔ فن منطق میں محصورات اربعہ ہی معتبر اور مبہوت عنہا ہیں یعنی محصورات اربعہ ہی سے بحث ہوتی ہے۔

(۳) سالبہ کلیہ کا سور "لَا شَيْءَ" اور لَا وَاجِدَ ہے۔

(۴) سالبہ جزئیہ کا سور "بَعْضُ لَيْسَ" لَيْسَ بَعْضُ اور لَيْسَ كُلُّ ہے۔

تقسیم ثانی

قضیہ حملیہ کی وجود موضوع کے اعتبار سے تین قسمیں ہیں (۱) خَارِجِیہ
(۲) حَقِیقِیہ (۳) ذٰہِنِیہ۔

خَارِجِیہ: وہ حملیہ ہے جو خارجِ اُم میں واقعہ موجود ہو جیسے زَلَّ قَائِمٌ۔

حَقِیقِیہ: وہ قضیہ حملیہ ہے جو خارجِ اُم میں واقعہ موجود نہ ہو بلکہ موجود مان لیا گیا ہو جیسے
الْعَنْقَاءُ طَائِرٌ۔

ذٰہِنِیہ: وہ قضیہ حملیہ ہے جس کا موضوع خارجِ اُم میں نہ واقعہ موجود ہو اور نہ ہی موجود مانا
جاسکتا ہو جیسے شَرِیکُ الْبَارِئِ مُمْتَنِعٌ۔

تقسیم ثالث

قضیہ حملیہ کی اطراف یعنی موضوع اور محمول کے اعتبار سے تین قسمیں ہیں:
(۱) مَعْدُولُہ (۲) مُحْصَلُہ (۳) بَسِیْطُہ۔

مَعْدُولُہ: وہ قضیہ حملیہ ہے جس میں حرفِ سلب موضوع و محمول میں سے کسی کا جزء ہو
جیسے الْإِنْسَانُ لَا حَبْرٌ۔

مُحْصَلُہ: وہ قضیہ حملیہ ہے جس میں حرفِ سلب موضوع و محمول میں سے کسی کا جزء نہ
ہو اور وہ قضیہ موجب ہو جیسے عَذَابُ الْقَبْرِ حَقٌّ۔

بَسِیْطُہ: وہ قضیہ حملیہ ہے جس میں حرفِ سلب موضوع و محمول میں سے کسی کا جزء نہ
ہو اور وہ قضیہ سالبہ ہو جیسے مُحَمَّدٌ لَيْسَ بِسَاحِرٍ۔

فائدہ: معدولہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) مَعْدُولُہ الْمَوْضُوع (۲) مَعْدُولُہ
الْمَحْمُول (۳) مَعْدُولُہ الطَّرْفَین۔

مَعْدُولُہ الْمَوْضُوع: وہ قضیہ معدولہ ہے جس میں حرفِ سلب موضوع کا جزء

ہو جیسے اَلْاٰخِیُّ جَمَادٌ۔ (بے جان چیزیں جماد کہلاتی ہیں)۔

مَعْنُوْلَةُ الضَّحْمُول: وہ قضیہ معدولہ ہے جس میں حرفِ سلب محمول کا جزء ہو جیسے اَلْجَمَادُ لَا عَالِمَ۔ (جماد بے علم ہے)

مَعْنُوْلَةُ الضَّرْفَيْنِ: وہ قضیہ معدولہ ہے جس میں حرفِ سلب موضوع و محمول دونوں کا جزء ہو جیسے اَلْاٰخِیُّ لَا عَالِمَ۔ (بے جان چیزیں بے علم ہیں)

تقسیمِ رابع

قضیہ حملیہ کی نسبت کے اعتبار سے دو قسمیں ہیں: (۱) مُطْلَقَہ (۲) مُوَجَّہَہ
مُطْلَقَہ: وہ قضیہ حملیہ ہے جس میں قضیہ کی نسبت کی کیفیت نہ بیان کی گئی ہو جیسے
کُلُّ اِنْسَانٍ حَيَوَانٌ۔

مُوَجَّہَہ: وہ قضیہ حملیہ ہے جس میں قضیہ کی نسبت کی کیفیت بیان کی گئی ہو جیسے کُلُّ
اِنْسَانٍ حَيَوَانٌ بِالضَّرُوْرَةِ۔

فائدہ: وہ لفظ جس سے نسبت کی کیفیت بیان کی جاتی ہے اس کو جہتِ قضیہ اور
اس کیفیت کو مَادٌّ قَضِیَہ کہا جاتا ہے (قطبی ص ۹۱) مزید تفصیل بڑی کتابوں میں
آ رہی ہے: فانتظروا۔

مُوجَّہَات کا بیان

مُوجَّہَہ کی دو قسمیں ہیں (۱) اَبْسِطَہ (۲) مُرَكَّبَہ۔

اَبْسِطَہ: وہ قضیہ موجَّہ ہے جس میں ایک نسبت ہو جیسے کُلُّ اِنْسَانٍ حَيَوَانٌ
بِالضَّرُوْرَةِ، وَ بِالضَّرُوْرَةِ لَا شَیْءٌ مِنَ الْاِنْسَانِ بِخَجَرٍ۔

۱۔ جہتِ قضیہ جیسے ”بِالضَّرُوْرَةِ“ دراصل جہت کی دو قسمیں ہیں (۱) جہتِ لفظیہ (۲) جہتِ
عقلیہ ”بِالضَّرُوْرَةِ“ تلفظ کرنے سے پہلے جہتِ عقلیہ ہے اور تلفظ کرنے کے بعد جہتِ لفظیہ ہے۔
فائدہ: موجَّہ کو رابعیہ بھی کہتے ہیں۔ اس قضیہ میں صرف کیفیتِ ایجابی بیان کی گئی ہے۔
۲۔ حیوان یا کے فتح کے ساتھ ہے جمع حیوانات آتی ہے گنما بجاء فی التنزیلِ وَإِنَّ الدَّارَ
الْاٰخِرَةَ لَہِیَ الْحَيَوَانُ، اور یا کے سکون کے ساتھ یعنی حیوان پڑھنا غلط ہے۔ اس قضیہ میں
صرف ایک کیفیت یعنی سلبی کیفیت بیان کی گئی ہے۔

موجہ: وہ قضیہ وجہ ہے جس میں دو باتیں ہوں یعنی ایسی دو باتیں جو ایجاب و سلب میں مختلف اور صدق میں متفق ہوں جیسے کُلُّ إِنْسَانٍ حَاجِكٌ بِالْفِعْلِ لَا دَائِمًا۔
ملاحظہ: قضیہ موجہ مرکبہ میں دو قضیہ ہوتے ہیں، ایک صراحتہ مذکور ہوتا ہے اور ایک کی طرف لاضرورۃ یا لا دوام سے اشارہ ہوتا ہے۔

بَسَائِطُ ۱ کا بیان

بیضیہ کی چار قسمیں ہیں: (۱) ضَرُورِیَّہ (۲) مُطْلَقَہ (۳) دَائِمَہ (۴) مُمکنَہ
 ضروریہ کی چار قسمیں ہیں: (۱) ضَرُورِیَّہ مُطْلَقَہ (۲) مَشْرُوطَہ
 عامَہ (۳) وَقْتِیَّہ مُطْلَقَہ (۴) مُنْتَشِرَہ مُطْلَقَہ۔
 (۱) **ضروریہ مطلقہ:** وہ موجہ ہے جس میں محمول کا ثبوت موضوع کیلئے یا اس کا سلب موضوع کیلئے اس وقت تک ضروری ہو جب تک موضوع کی ذات موجود ہو جیسے بِالضَّرُورَۃِ کُلُّ إِنْسَانٍ حَيَوَانٌ وَبِالضَّرُورَۃِ لَا شَیْءٌ مِنَ الْإِنْسَانِ بِخَبَرٍ۔
 (۲) **مشروطہ عامہ:** وہ موجہ ہے جس میں محمول کا ثبوت موضوع کے لئے یا اس کا سلب موضوع کے لئے اس وقت تک ضروری ہو جب تک موضوع کسی وصف کے ساتھ موصوف ہو جیسے بِالضَّرُورَۃِ کُلُّ کِتَابٍ مُتَحَرِّکٌ الْأَصَابِعُ مَا دَامَ کِتَابًا وَبِالضَّرُورَۃِ لَا شَیْءٌ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ بِكَافِرٍ مَا دَامَ مُؤْمِنًا۔

- ۱۔ جیسے مثال مذکور میں ”کُلُّ إِنْسَانٍ حَاجِكٌ بِالْفِعْلِ“ یہ قضیہ صراحتہ مذکور ہے اور دوسرا قضیہ ہے ”لَا شَیْءٌ مِنَ الْإِنْسَانِ بِخَبَرٍ بِالْفِعْلِ“ اس کی طرف لا دوام سے اشارہ ہے۔
- ۲۔ بسائط کی کل پارہ قسمیں بیان کی جائیں گی (۱) ضروریہ مطلقہ (۲) دائمہ مطلقہ (۳) مشروطہ مطلقہ (۴) عرفیہ عامہ (۵) مطلقہ عامہ (۶) ممکنہ عامہ (ان چھ قسموں سے بالاتفاق بحث کی جاتی ہے) (۷) وقتیہ مطلقہ (۸) منتشرہ مطلقہ (ان دونوں سے متقدم بحث نہیں کرتے ہیں البتہ متاخرین کرتے ہیں۔ مگر کیا کہ متقدمین آٹھ اور متاخرین چھ سے بحث کرتے ہیں) (۹) حینیہ مطلقہ (۱۰) حینیہ ممکنہ (۱۱) وقتیہ ممکنہ (۱۲) منتشرہ ممکنہ (ان چاروں سے بالاتفاق بحث نہیں کی جاتی ہے اس لئے صرف آٹھ قضایا ہی یاد کریں ان آٹھ کی نشاندہی کر دی گئی ہے)
- ۳۔ ہر کتاب کی اگلیاں ضرور بالضرور حرکت کرنے والی ہے جب تک کہ وہ کاتب ہے۔
- ۴۔ ضرور بالضرور کوئی مسلمان کافر نہیں ہے جب تک کہ وہ ملان ہے۔

(۳) **وقتہ مطلقہ**: وہ موجد ہے جس میں اول کا ثبوت موضوع کے لئے یا اس کا سلب کسی وقت معین میں ضروری ہو جیسے بِالضَّرُورَةِ كُلُّ قَمَرٍ مُنْخَسِفٌ وَقَدْ خَلُولَةُ الْأَرْضِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشَّمْسِ بِالضَّرُورَةِ لَا شَيْءَ مِنَ الْقَمَرِ يُمْتَنِعُ فِي وَقْتِ التَّرْبِيعِ۔

(۴) **منتشرہ مطلقہ**: وہ موجد ہے جس میں محمول کا ثبوت موضوع کے لئے یا اس کا سلب موضوع کے لئے کسی وقت غیر معین میں ضروری ہو جیسے بِالضَّرُورَةِ كُلُّ إِنْسَانٍ مُتَنَفِّسٌ فِي وَقْتٍ مَا وَبِالضَّرُورَةِ لَا شَيْءَ مِنَ الْإِنْسَانِ يُمْتَنِعُ فِي وَقْتٍ مَا۔

مطلقہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) مُطْلَقَةٌ عَامَّةٌ (۲) جَزِئِيَّةٌ مُطْلَقَةٌ۔

(۵) **مطلقہ عامہ**: وہ موجد ہے جس میں محمول کا ثبوت موضوع کے لئے یا اس کا سلب بالفعل ہو جیسے كُلُّ إِنْسَانٍ كَاتِبٌ بِالْفِعْلِ وَلَا شَيْءَ مِنَ الْإِنْسَانِ يَكْتَابُ بِالْفِعْلِ۔

☆ **جَزِئِيَّةٌ مُطْلَقَةٌ**: وہ موجد ہے جس میں محمول کا ثبوت موضوع کے لئے یا اس کا سلب اوقات وصف میں سے کسی وقت میں ہو جیسے كُلُّ كَاتِبٍ مُتَحَرِّكٌ الْأَصَابِعِ حِينَ هُوَ كَاتِبٌ وَلَا شَيْءٌ مِنَ الْكَاتِبِ يَسَاكِنُ الْأَصَابِعَ حِينَ هُوَ كَاتِبٌ۔

(۳) دائرہ کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) دائرہ مطلقہ (۲) عرفیہ عامہ۔

(۶) **دائرہ مطلقہ**: وہ موجد ہے جس میں محمول کا ثبوت موضوع کے لئے یا اس کا سلب دائمی ہو جب تک موضوع کی ذات موجود ہو جیسے بِالدَّوَامِ كُلُّ فَلَكٍ مُتَحَرِّكٌ وَلَا شَيْءٌ مِنَ الْفَلَکِ يَسَاكِنُ بِالدَّوَامِ۔

۱۔ ہر چاند ضرور گرہن (آہن) والا ہے زمین کے سورج اور چاند کے درمیان حائل ہونے کے وقت۔

۲۔ کوئی چاند ہرگز گرہن والا نہیں ترقیع کے وقت۔

۳۔ ہر انسان ضرور بالضرور سانس لینے والا ہے کسی وقت غیر معین میں۔

۴۔ اور کوئی انسان ہرگز سانس لینے والا نہیں وقت غیر معین میں۔

(۷) عرفیہ عامہ: وہ موجد ہے جس میں محمول کا ثبوت موضوع کے لئے یا اس کا سلب راہی ہو جب تک موضوع کسی وصف کے ساتھ موصوف ہو جیسے بِالذَّوَامِ کُلُّ کَاتِبٍ مُتَحَرِّکٍ الْأَصَابِعِ مَا دَامَ کَاتِبًا وَلَا شَيْءٌ مِنَ الْکَاتِبِ بِسَاكِنِ الْأَصَابِعِ مَا دَامَ کَاتِبًا۔

(۴) ممکنہ کی چار قسمیں ہیں (۱) مُمکنہ عامہ (۲) حینیہ ممکنہ (۳) غریبہ ممکنہ (۴) دائمہ ممکنہ۔

(۸) ممکنہ عامہ: وہ موجد ہے جس میں جانب مخالف ضروری نہ ہو جیسے کُلُّ نَارٍ حَارَّةٌ بِالْإِمْكَانِ الْعَامِّ وَلَا شَيْءٌ مِنَ النَّارِ بِنَارِدٍ بِالْإِمْكَانِ الْعَامِّ۔

☆ حینیہ ممکنہ: وہ موجد ہے جس میں جانب مخالف اوقات وصف میں ضروری نہ ہو جیسے بِالْإِمْكَانِ الْعَامِّ کُلُّ کَاتِبٍ مُتَحَرِّکٍ الْأَصَابِعِ حِينَ هُوَ کَاتِبٌ وَلَا شَيْءٌ مِنَ الْکَاتِبِ بِسَاكِنِ الْأَصَابِعِ حِينَ هُوَ کَاتِبٌ بِالْإِمْكَانِ الْعَامِّ۔

☆ عرفیہ ممکنہ: وہ موجد ہے جس میں جانب مخالف وقت معین میں ضروری نہ ہو جیسے بِالْإِمْكَانِ الْعَامِّ کُلُّ قَمَرٍ مُنْخَسِفٌ وَقْتُ حَيْلُولَةِ الْأَرْضِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشَّمْسِ۔

☆ دائمہ ممکنہ: وہ موجد ہے جس میں جانب مخالف کسی وقت ضروری نہ ہو جیسے بِالْإِمْكَانِ الْعَامِّ کُلُّ إِنْسَانٍ مُتَنَفِّسٌ فِي وَقْتٍ مَا۔

مرکبات کا بیان

مرکبہ کی سات قسمیں ہیں: (۱) مشروطہ خاصہ (۲) وقتیہ (۳) منتشرہ (۴) عرفیہ خاصہ (۵) وجودیہ لا ضروریہ (۶) وجودیہ لا دائمہ (۷) ممکنہ خاصہ۔

۱۔ اساتذہ بچوں کو اس طرح سمجھادیں کہ ماقبل میں جو قصایا یا سائنکس گزرے ہیں ان کے اخیر میں لا ذوام ذاتی وغیرہ لگا دینے سے مرکبات بن جاتے ہیں، اور یہ بھی سمجھادیں کہ مرکبات میں دو قسمیے ہوتے ہیں ایک موجدہ دوسرا سالیہ، موجدہ موجود ہوتا ہے اور سالیہ کی طرف لا ذوام اور لا ضرورت سے اشارہ ہوتا ہے۔

مَشْرُوطُهُ خَاصَّهُ: وہ مشرطہ نامہ ہے جو مقید و لا دَوَام ذاتی سے جیسے کُلِّ کِتَابٍ مُتَحَرِّکٍ الْأَصَابِعُ مَا دَامَ کِتَابًا لَا دَائِمًا ۲

وَلِیَّتُهُ: وہ ولیتہ مطلقہ ہے جو مقید و لا دَوَام ذاتی سے جیسے بِالضَّرُورَةِ کُلِّ قَتْمٍ مُنْخِفٍ وَقْتَ حَبْلُولَةِ الْأَرْضِ لَا دَائِمًا۔

مُنْشَرُوعُ: وہ منشروعہ مطلقہ ہے جو مقید و لا دَوَام ذاتی سے جیسے بِالضَّرُورَةِ کُلِّ إِنْسَانٍ مُتَقَسِّ فِی وَقْتٍ مَا لَا دَائِمًا۔

عَرَفْتُهُ خَاصَّهُ: وہ عرفیہ عامہ ہے جو مقید و لا دَوَام ذاتی سے جیسے بِالذَّوَامِ کُلِّ کِتَابٍ مُتَحَرِّکٍ الْأَصَابِعُ مَا دَامَ کِتَابًا لَا دَائِمًا۔

وُجُودِيَّةُ لَا ضَرُورِيَّةُ: وہ مطلقہ عامہ ہے جو مقید و لا ضَرُورَةِ ذاتی سے جیسے کُلِّ إِنْسَانٍ کِتَابٍ بِالْفِعْلِ لَا بِالضَّرُورَةِ۔

وُجُودِيَّةُ لَا دَائِمَةُ: وہ مطلقہ عامہ ہے جو مقید و لا دَوَام ذاتی سے جیسے کُلِّ إِنْسَانٍ کِتَابٍ بِالْفِعْلِ لَا بِالذَّوَامِ الدَّائِمِ ۳

مُمَكِّنُهُ خَاصَّهُ: وہ قضیہ ہے جس میں یہ حکم ہو کہ قضیہ کی دونوں جانب ضروری نہیں ہے جیسے کُلِّ إِنْسَانٍ کِتَابٍ بِالْإِمْكَانِ الْخَاصِّ (بِالضَّرُورَةِ جَانِبِ الْمُوَافِقِ)

فَائِدہ: ممکنہ خاصہ میں دونوں جانب ضروری نہ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ نہ جانب وجود ضروری ہو اور نہ جانب عدم بلکہ دونوں ممکن (برابر) ہوں (جیسے نماز نفل نہ پڑھنا ضروری ہے اور نہ چھوڑنا ضروری ہے)

تَنْبِیہ: یاد رکھو! کہ (قاعدہ ہے) کہ لا دَوَام سے مطلقہ عامہ اور لا ضَرُورَةِ سے ممکنہ عامہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ (قطبی، ص ۱۰۶)

۱۔ لَا دَوَامِ ذَاتِي، لَا ضَرُورَةِ ذَاتِي وغیرہ کی تعریف و تشریح بڑی کتابوں میں آ رہی ہے ابھی اچھی طرح یاد کر لیں۔ ۲۔ جیسے لَا دَائِمًا سے اشارہ ہے لَا شَيْءٌ مِّنَ الْکِتَابِ بِمُتَحَرِّکٍ الْأَصَابِعُ بِالْفِعْلِ کی طرف، اسی طرح باقیہ کو سمجھا دیں۔

۳۔ لَا دَائِمًا کو لا بالذَّوَامِ الذَّائِمِ سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے۔ ۱۲۔

شرطیات کا بیان

شرطیہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) مُتَّصِلَہ (۲) مُنْفَصِلَہ۔

مُتَّصِلَہ: ۱۔ وہ قضیہ شرطیہ ہے جس میں ایک شئی کے ثبوت یا عدم ثبوت کا حکم کریں دوسری شئی کے ثبوت کی تقدیر پر جیسے اِنْ كَانَتْ الشَّمْسُ طَالِعَةً فَالْنَّهَارُ مُوجُودٌ (موجبہ) اور لَيْسَ الْبَيْتَةُ اِنْ كَانَتْ الشَّمْسُ طَالِعَةً فَالْاَيْلُ مُوجُودٌ (سالبہ)

متصلہ کی دو قسمیں ہیں (۱) لزومیہ (۲) اتفاقیہ

لُزُومِيَّة: وہ متصلہ ہے جس میں اتصال کسی علاقہ میں وجہ سے ہو جیسے اِنْ حَفِظْتُ

الْمَنْطِقَ نَجَحْتُ: (اگر تو منطق یاد کرے گا تو کامیاب ہو جائے گا۔)

اِتِّفَاقِيَّة: وہ متصلہ ہے جس میں اتصال اتفاقاً ہو جیسے اِنْ كَانَ عَدُوُّكَ ضَاحِكًا

فَأَنْتَ ضَاحِكٌ، اِنْ تَذْهَبَ اِلَى مَظَاهِرِ عُلُومٍ وَقِفْ فَادْهَبْ اِلَى دَارِ الْعُلُومِ

وَقِفْ۔

فائدہ: علاقہ میں تین قسمیں ہیں:

(۱) مقدم تالی کے لئے علت ہو جیسے اِنْ كَانَتْ الشَّمْسُ طَالِعَةً فَالْنَّهَارُ

مَوْجُودٌ وجود نہار (تالی) کی علت، طلوع شمس (مقدم) ہے۔

(۲) تالی مقدم کے لئے علت ہو جیسے كُلَّمَا كَانَ النَّهَارُ مُوجُودًا كَانَتْ

۱۔ شرطیہ کی تعریف پہلے گزر چکی ہے کہ وہ قضیہ ہے جس کی ترکیب دو قضیوں سے ہو یعنی

وجود قضیوں سے مرکب ہو۔ دیکھیے ص: ۲۶۔

۲۔ یعنی متصلہ کو یوں سمجھ لیں کہ اگر ایک قضیہ کو مان لیا تو دوسرے کو بھی ماننا پڑے گا جیسے اِنْ

كَانَتْ الشَّمْسُ طَالِعَةً كَوَ اِنْ كَانَ لِيَا هُوَ تَوَابِ فَالْنَّهَارُ مَوْجُودٌ کو بھی ماننا پڑے گا نیز مُتَّصِلَہ

کے نام ہی سے معلوم ہو رہا ہے کہ دونوں قضیے ملے ہوئے ہوں گے۔

۳۔ عِلَاقَةُ (تعلق) جِ عِلَاقِيَّة۔

۴۔ دراصل علاقہ کی دو قسمیں ہیں (۱) علاقۂ علیت (۲) علاقۂ تضایف (۳) علاقۂ علیت کی تین

قسمیں ہیں، تو اس طرح کل چار قسمیں ہو گئیں۔ یہ چاروں قسمیں متن میں بالتفصیل لکھ دی گئی ہیں۔

النَّهَارُ (مقدم) کی علت طالع ٹس (تالی) ہے۔

(۳) مقدم اور تالی کے لئے کوئی تیسری چیز علت ہو کُلَّمَا كَانَ النَّهَارُ مَوْجُودًا كَانَتْ الْأَرْضُ مُضِيئَةً (ان کے موجود) مقدم) اور زمین کے روشن ہونے (تالی) کی علت طالع ٹس ہے جو کہ ایک تیسری چیز ہے)

(۴) علاقتہ قضایف: ایسی دو چیزوں کے تعلق کا نام ہے جن میں سے ہر ایک کا سمجھنا دوسرے پر موقوف ہو جیسے آب اور ابن (کہ باپ کا سمجھنا بیٹے اور بیٹے کا سمجھنا باپ پر موقوف ہے)

علت: جو کسی چیز کے وجود کا باعث ہو یعنی جو کسی چیز کے پائے جانے کا سبب ہو جیسے کامیابی کا سبب محنت ہے۔

معول: جو کسی چیز سے موجود ہو جیسے کامیابی محنت سے وجود میں آتی ہے لہذا کامیابی معول ہے۔

مُنفَصِلَةٌ: وہ شرطیہ ہے جس میں منافات یا عدم منافات کا حکم ہو، منافات کی مثال جیسے كُلُّ مَوْجُودٍ خَالِقٌ أَوْ مَخْلُوقٌ عدم منافات کی مثال لَيْسَ الْبَتَّةَ إِمَّا أَنْ يُكُونَ أَحَدٌ إِنْسَانًا أَوْ رَسُولًا مطلب یہ ہے کہ یہ دونوں قفے جمع ہو سکتے ہیں کہ کوئی ذات انسان بھی ہو اور نبی بھی ہو۔

منفصلہ کی اقسام

منفصلہ کی دو تقسیم ہیں (۱) صدق و کذب کے اعتبار سے (۲) مقدم اور تالی کی ذات کے اعتبار سے۔

صدق و کذب کے اعتبار سے تین قسمیں ہیں (۱) حَقِيقِيَّة (۲) مَانِعِيَّةُ الْجَمْع (۳) مَانِعِيَّةُ الْخُلُو۔

حَقِيقِيَّة: وہ منفصلہ ہے جس میں منافات یا عدم منافات صدق اور کذب دونوں

جدائیگی یا عدم جدائیگی کا حکم ہو یعنی دونوں قفے جمع بھی ہو سکتے ہیں نہیں بھی ہو سکتے ہیں

میں ہو یعنی نہ دونوں کا ایک ساتھ اجتماع، نہ ارتقاء جیسے ہذا العبد امارا و جج
اوفرڈ۔

صانعۃ الجمع: وہ مفصلہ ہے جس میں محض صدق میں منافات یا عدم منافات، یعنی
دونوں جمع نہیں ہو سکتے ہیں مگر جدا ہو سکتے ہیں جیسے ہذا النشیٰ اما شجر او شجر
صانعۃ الخلو: وہ مفصلہ ہے جس میں محض کذب میں منافات یا عدم منافات، یعنی
دونوں جدا نہ ہو سکتے ہوں مگر جمع ہو سکتے ہوں جیسے زید اما لی الماء او لا یغرق۔

مقدم اور تالی کی ذات کے اعتبار سے دو قسمیں ہیں: (۱) عینادیہ (۲) اتفاقیہ۔
عینادیہ: وہ مفصلہ ہے جس میں مقدم اور تالی کے درمیان ذاتی جدائی ہو جیسے
ہذا العبد امارا و جج اوفرڈ۔

اتفاقیہ: وہ مفصلہ جس میں مقدم اور تالی کے درمیان اتفاقی جدائی ہو جیسے
ہذا الانسان امان یكون اسود او کاتیا۔

تفسیر شرطیہ کی مقدمہ کے اعتبار سے چار قسمیں ہیں: (۱) کلیہ (۲) جزئیہ
(۳) شخصیہ (۴) مہملہ۔

ل جس طرح حملہ کی موضوع کے اعتبار سے چار قسمیں ہیں اسی طرح شرطیہ کی مقدم کے
اعتبار سے چار قسمیں ہیں۔

فائدہ: متصلہ و منفصلہ کے اسوار

- | | | | | |
|-----|--------------------|-------|---|-------------------|
| (۱) | متصلہ موجبہ کلیہ | کاسور | : | متنی، مہمما، کلما |
| (۲) | متصلہ موجبہ جزئیہ | کاسور | : | قد یكون |
| (۳) | متصلہ سالبہ کلیہ | کاسور | : | لیس البتہ |
| (۴) | متصلہ سالبہ جزئیہ | کاسور | : | قد لا یكون |
| (۵) | منفصلہ موجبہ کلیہ | کاسور | : | دائما |
| (۶) | منفصلہ موجبہ جزئیہ | کاسور | : | قد یكون |
| (۷) | منفصلہ سالبہ کلیہ | کاسور | : | لیس البتہ |
| (۸) | منفصلہ سالبہ جزئیہ | کاسور | : | قد لا یكون |

حکمیہ: وہ تفسیر شرطیہ ہے جس میں مقدم کے تمام حالات پر حکم ہو جیسے کَلَمَّا كَانَتِ الشَّمْسُ طَالِعَةً فَالْنَّهَارُ مَوْجُودٌ۔

جزئیہ: وہ تفسیر شرطیہ ہے جس میں مقدم کے بعض غیر معدن حالات پر حکم ہو جیسے قَدْ يَكُونُ إِذَا كَانَ الشَّيْءُ حَيًّا أَنَا كَأَنَّ إِنْسَانًا۔

شخصیہ: وہ تفسیر شرطیہ ہے جس میں مقدم کے بعض معین حالات پر حکم ہو جیسے جَنَّتِي الْيَوْمَ فَأَكْرَمْتُكَ۔

مہملہ: وہ تفسیر شرطیہ ہے جس میں مقدم کے کسی حال پر حکم نہ ہو جیسے إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ رَسُولًا كَانَ نَبِيًّا۔

تناقض کا بیان

تناقض: دو قضیوں کا ایجاب و سلب میں اسی طرح مختلف ہونا کہ لہذا انہ ایک کا صدق دوسرے کے کذب کو یا ایک کا کذب دوسرے کے صدق کو مستلزم ہو جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ وَزَيْدٌ لَيْسَ بِعَالِمٍ۔

فائدہ: تناقض کے پائے جانے کے لئے آٹھ چیزوں میں اتحاد شرط ہے اور وہ آٹھ چیزیں یہ ہیں۔ جن کو وحدات ثمانیہ کہا جاتا ہے۔

در تناقض ہشت وحدت شرط داں وحدت موضوع و محمول و مکاں

وحدت شرط و اضافت، جزء و کل قوت و فعل ست در آخر زماں ۲

اگر ان میں سے کسی ایک میں بھی اتحاد نہیں ہو تو تناقض نہیں پایا جائے گا۔

۱۔ تناقض کی تعریف اور شرائط وغیرہ اچھی طرح یاد کر لیں، تفصیل بڑی کتابوں میں آرہی ہے، تناقض کا حکم مصنف نے بیان نہیں کیا ہے لیکن بندہ ناچیز اس کو افادہ تحریر کر رہا ہے، کہ جن دو قضیوں میں تناقض ہوتا ہے ان کا جمع ہونا اور جدا ہونا باطل مثلاً زَيْدٌ عَالِمٌ وَزَيْدٌ لَيْسَ بِعَالِمٍ ان دونوں قضیوں کا جمع ہونا باطل ہے کیوں کہ اجتماع نقیضین لازم آئے گا جو کہ باطل ہے اور ان کا جدا ہونا بھی باطل ہے کیوں کہ اس صورت میں ارتقا نقیضین لازم آئے گا اور یہ بھی باطل ہے، چنانچہ دو کلیوں میں تناقض ہوتا ہے ان کو نقیضین کہتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک کلی دوسری کلی کی نقیض کہلاتی ہے۔ ۲۔ مرقات، ص ۲۲، قطبی، ص ۱۲۴۔ حاشیہ ۲

مطلقہ کی نقائص کا بیان

اسے یاد رکھو! کہ ہمیشہ۔ ایجاب کی نفی سلب اور کلی کی جزئی۔ آتی ہے اور اسی طرح اس کا عکس، یہ ضابطہ مطلقہ میں ہے۔

بسانط کی نقائص کا بیان

- (۱) مُشْرُوطِیَّة مطلقہ کی نفی ممکنہ عامہ۔ (۲) دائمہ مطلقہ کی نفی مطلقہ عامہ۔
(۳) مشرُوطہ عامہ کی نفی جزئیہ ممکنہ۔ (۴) عرفیہ عامہ کی نفی جزئیہ مطلقہ۔

مرکبات کی نقائص کا بیان

قاعدہ نمبر ۱: مرکب کے دونوں قضاویں کو الگ الگ کر دینا پھر دونوں قضاویں کی نفی نکال کر درمیان میں حرف تَر وید داخل کر دینا جیسے مشرُوطہ خاصہ (بِالضَّرُورَةِ كُلِّ كَاتِبٍ مُتَحَرِّكٍ الْأَصَابِعُ مَا دَامَ كَاتِبًا لَا دَائِمًا) کی نفی آئے گی اِمَّا بَعْضُ الْكَاتِبِ لَيْسَ بِمُتَحَرِّكٍ الْأَصَابِعُ حِينَ هُوَ كَاتِبٌ وَ اِمَّا بَعْضُ الْكَاتِبِ مُتَحَرِّكٍ الْأَصَابِعُ دَائِمًا۔

۱۔ محصورات اربعہ کی نفی کی طرف اشارہ ہے جس کی تفصیل یہ ہے: (۱) موجبہ کلیہ کی نفی سالبہ جزئیہ آتی ہے۔ جیسے کل انسان حیوان کی نفی بَعْضُ الْاِنْسَانِ لَيْسَ بِحَيَوَانَہ ہے۔ (۲) موجبہ جزئیہ کی نفی سالبہ کلیہ آتی ہے جیسے بعض حیوان انسان کی نفی لَا شَيْءٌ مِنَ الْحَيَوَانَہ بِاِنْسَانٍ ہے۔ (۳) سالبہ کلیہ کی نفی موجبہ جزئیہ ہے جیسے لاشی من حیوان بفرس کی نفی لَا شَيْءٌ مِنَ الْحَيَوَانَہ بِاِنْسَانٍ ہے۔ (۴) سالبہ جزئیہ کی نفی موجبہ کلیہ آتی ہے جیسے بعض حیوان لیس بانسان کی نفی کل حیوان انسان ہے۔ طلباء کرام محنت کریں کیوں کہ مشہور ہے من جد و جلد ۲۔ یہ قاعدہ مرکبہ کلیہ کا ہے جزئیہ کا قاعدہ آگے آ رہا ہے۔ ۳۔ دو قیے ہیں ایک مشرُوطہ عامہ (بِالضَّرُورَةِ كُلِّ كَاتِبٍ مُتَحَرِّكٍ الْأَصَابِعُ مَا دَامَ كَاتِبًا) اس کی نفی ہے جزئیہ ممکنہ (بعض الکاتب لیس بمتحرک الاصابع حین ہو کاتب) (دوسرا مطلقہ عامہ ہے) (جس کی طرف لادائما سے اشارہ ہے یعنی لَا شَيْءٌ مِنَ الْكَاتِبِ بِمُتَحَرِّكٍ الْأَصَابِعُ بِالْفِعْلِ) اس کی نفی ہے (بعض الکاتب متحرک الاصابع دائما) دونوں قضاویں کے درمیان حرف تَر وید داخل کر دیا گیا ہے۔ ہمارا قاعدہ: دو قاعدے بیان کیے گئے ہیں۔ بچوں کو دونوں قاعدے مع امثلہ یاد کرادیں، تفصیلات مطولات میں آ رہی ہیں۔

قاعدہ نمبر ۲:- مرکبہ جزئیہ پر کلیہ کا سور داخل کرنا پھر جزئیہ موجبہ اور سالب کے محمول کی نفیض نکال کر حرف تردید داخل کر دینا جیسے بَعْضُ الْخِیَوَانِ إِنْسَانٌ بِالْفِعْلِ لَا دَائِمًا کی نفیض آئے گی کُلُّ خِیَوَانٍ إِمَّا إِنْسَانٌ دَائِمًا أَوْ لَیْسَ بِإِنْسَانٍ دَائِمًا

عکس گابیان

عکس کی دو قسمیں ہیں: (۱) عکسِ مُستوی (۲) عکسِ نفیض -

عکسِ مُستوی: طرفین قضیہ کو اس طرح ایک دوسرے کی جگہ رکھ دینا کہ صدق ۲ اور کیف ۱ علی حالہ باقی رہیں جیسے کُلُّ إِنْسَانٍ خِیَوَانٌ کا عکسِ مستوی آئے گا بَعْضُ الْخِیَوَانِ إِنْسَانٌ -

محصورات اربعہ کا عکسِ مستوی

- (۱) موجبہ کلیہ کا عکسِ مستوی موجبہ جزئیہ آتا ہے۔ جیسے کُلُّ إِنْسَانٍ خِیَوَانٌ کا عکسِ مستوی آئے گا بَعْضُ الْخِیَوَانِ إِنْسَانٌ -
- (۲) موجبہ جزئیہ کا عکسِ مستوی موجبہ جزئیہ ہی آتا ہے جیسے بَعْضُ الْإِنْسَانِ خِیَوَانٌ کا عکسِ مستوی آئے گا بَعْضُ الْخِیَوَانِ إِنْسَانٌ -
- (۳) سالبہ کلیہ کا عکسِ مستوی سالبہ کلیہ آتا ہے جیسے لَا شَيْءٌ مِنَ الْحَجَرِ بِإِنْسَانٍ -

۱۔ عکسِ مستوی کو عکسِ مُستقیم بھی کہتے ہیں۔

۲۔ طرفین سے مراد موضوع و محمول اور مقدم و ثانی ہے۔

۳۔ صدق سے مراد یہ ہے کہ اگر اصل قضیہ سچا تھا تو عکس بھی سچا ہوگا اور اگر کاذب تھا تو عکس بھی کاذب ہوگا۔

۴۔ کیف سے مراد یہ اصل قضیہ موجبہ ہو تو عکس بھی موجبہ آئے گا اسی طرح اگر سالبہ ہو تو عکس بھی سالبہ آئے گا۔

۵۔ **فائدہ:** بحثِ عکس سے متعلق تفصیلات شرح تہذیب، قطبی، سلم وغیرہ میں آ رہی ہیں فانتظر وار۔
عکسِ مستوی میں مفہوم مخالف کا اعتبار نہیں ہوتا ہے جیسے بعض الانسان حیوان میں بعض انسان کو حیوان ماننے پر بعض سے حیوانیت کی نفی کا ارادہ نہیں کیا گیا ہے۔

(۴) سالہ جزئیہ کا عکس مستوی سالہ جزئیہ آتا ہے جیسے بعض الابيض ليس
بعض ان کا عکس مستوی آئے گا بعض الحيوان ليس بابيض -

موجہات ۲ کا عکس مستوی

موجہات کی دو قسمیں (۱) موجہات موجبہ (۲) موجہات سواب۔

موجہات موجبہ ۲ کا عکس مستوی

- | | |
|--|--|
| (۱) ضروریہ مطلقہ ۲ | (۲) دائمہ مطلقہ |
| (۳) مشروطہ عامہ | (۴) عرفیہ عامہ..... ان چاروں کا "عکس مستوی" |
| حیدیہ مطلقہ آتا ہے | (۵) مطلقہ عامہ کا "عکس مستوی" مطلقہ عامہ ہی آتا ہے |
| (۶) مشروطہ خاصہ | (۷) عرفیہ خاصہ..... ان دونوں کا "عکس مستوی" |
| حینیہ مطلقہ لا دائمہ آتا ہے | (۸) وقتیہ (۹) منتشرہ (۱۰) وجودیہ لا ضروریہ۔ |
| (۱۱) وجودیہ لا دائمہ..... ان چاروں کا "عکس مستوی" مطلقہ عامہ آتا ہے۔ | |

موجہات سواب کا عکس مستوی

- | | |
|--|---|
| (۱) ضروریہ مطلقہ ۵ | (۲) دائمہ مطلقہ..... ان دونوں کا "عکس مستوی" دائمہ مطلقہ آتا ہے |
| (۳) مشروطہ ۴ | (۴) عرفیہ عامہ..... ان دونوں کا "عکس مستوی" عرفیہ عامہ آتا ہے (۵) |
| مشروطہ خاصہ (۶) عرفیہ خاصہ..... ان دونوں کا "عکس مستوی" عرفیہ خاصہ آتا ہے۔ | |

۱ بعض سالہ جزئیہ کا عکس آتا ہے (جیسے مثال مذکور میں) اور بعض کا نہیں آتا ہے (جیسے بعض الحيوان ليس بانسان کا عکس ہے بعض الانسان ليس بحيوان) اسی لئے سالہ جزئیہ کا عکس عند المناطق معتبر نہیں ہے اور اسی وجہ سے اصل نسخے میں ہے کہ "سالہ جزئیہ کا عکس ہی نہیں آتا" (باب الاشارات ص ۲۷، بتصرف)

۲ موجہات کل پندرہ ہیں (جو عند المناطق معتبر ہیں) جن میں صرف گیارہ کا عکس مستوی آتا ہے، یہ موجہات موجبہ میں ہے ورنہ سواب میں صرف چھ تقایا کا عکس آتا ہے۔
۳ موجبہ خواہ کلیہ ہو یا جزئیہ عکس موجبہ جزئیہ ہی آئے گا۔ ۴ شروع کے چار بساط اور بقیہ سات مرکبات ہیں۔ ۵ شروع کے چار بساط اور بقیہ دو مرکب ہیں۔

(۴) سالہ بزرگیہ کا عکس نقیض سالہ بزرگیہ ہی آتا ہے، لہذا بعض الحيوان ليس
بإنسان کا عکس نقیض بعض اللطامس ليس ببعوضان ہے۔

قیاس کا بیان

قیاس: وہ قول ہے جو ایسے دو یا دو سے زائد قضایا سے مرکب ہو کہ اس کو مان لینے سے
دوسرا قضیہ خود بخود ثابت ہو جائے جیسے زید طالب علم ہے اور ہر طالب علم مہمانِ رسول
ہوتا ہے لہذا زید مہمانِ رسول ہے۔

انقسام قیاس

قیاس کی دو قسمیں ہیں: (۱) استثنائی (۲) اقترانی۔

استثنائی: ۳۰ وہ قیاس ہے جس میں نتیجہ یا نقیض نتیجہ بعینہ مذکور ہو جیسے (نتیجہ بعینہ
مذکور ہونے کی مثال) ان كان هذا جسماً فهو مُتَحَيِّزٌ (صغری) لَكِنَّهُ جِسْمٌ
(کبری) فَهُوَ مُتَحَيِّزٌ (نتیجہ) (نقیض نتیجہ بعینہ مذکور ہونے کی مثال) جیسے ان كان
جسماً فَهُوَ مُتَحَيِّزٌ (صغری) لَكِنَّهُ لَيْسَ بِمُتَحَيِّزٍ (کبری) فَإِنَّهُ
بِجِسْمٍ (نتیجہ)

۱۔ اس بحث میں مصنفؒ سے تسامح ہوا ہے اس لئے یہ بحث مرقات، شرح تہذیب، قطبی
اور سلم کی ترتیب پر لکھی جا رہی ہے: دراصل قیاس، حجت کی ایک قسم ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ:
حجت کی تین قسمیں ہیں (۱) قیاس (۲) استقراء (۳) تمثیل۔

فائدہ: منطق کا اصل مقصود چوں کہ قول شارح اور حجت ہی ہے اس لئے جب مصنفؒ قول شارح
(مرقات قول شارح کی آخری بحث ہے) کے بیان سے فارغ ہو گئے تو (درمیان میں ان چیزوں
کو بیان کیا جن پر حجت کا سمجھنا موقوف تھا) حجت کی بحث شروع کی۔

۲۔ مرقات ص ۲۵، شرح تہذیب ص ۴۳، قطبی ص ۱۵۶۔

۳۔ قیاس استثنائی و اقترانی وغیرہ کی تعریفات مع امثلہ یاد کر لیں، تفصیلات مطولات
میں آ رہی ہیں۔

نوٹ: قیاس (بکسر القاف) باب ضرب اور مفاعلة کا مصدر ہے اس کو فتح القاف (قیاس) پڑھنا
اور بولنا غلط ہے۔ فائدہ: قیاس استثنائی کی دو قسمیں ہیں (۱) اتصالی (۲) انفصالی۔ مصنفؒ نے ان
دونوں قسموں کو بیان نہیں کیا ہے۔

اقتزائی: وہ قیاس ہے جس میں نتیجہ یا نتیجہ فیہ ایسا نہ ہو کہ نہ ہو بینہ الجسم مؤلف و کُل مؤلف مُعَدَّت فالتجسم مُعَدَّت۔

فائدہ: قیاس اقتزائی کی دو قسمیں ہیں (۱) حملی (۲) شرطی۔

حملی: وہ قیاس ہے جو صرف قضایا حملیہ سے مرکب ہو، یعنی (زید مُجْتَهِدٌ وَ کُلُّ مُجْتَهِدٍ نَاجِحٌ فَزیدٌ نَاجِحٌ۔

شرطی: وہ قیاس ہے جو صرف شرطیات یا شرطیہ اور تمایہ سے مرکب ہو (مصرف شرطیات سے مرکب ہونے کی مثال) کُلَّمَا کَانَتِ الشَّمْسُ طَالِعَةً فَالتَّهَارُ مَوْجُودٌ (صغریٰ) وَ کُلَّمَا کَانَ النَّهَارُ مَوْجُودًا فَالْأَرْضُ مُضِيئَةٌ (کبریٰ) کُلَّمَا کَانَتِ الشَّمْسُ طَالِعَةً فَالتَّهَارُ مَوْجُودٌ (نتیجہ) (شرطیہ اور حملیہ سے مرکب ہونے کی مثال) کُلَّمَا کَانَ زَیْدٌ إِنْسَانًا کَانَ حَیْوَانًا (صغریٰ) وَ کُلُّ حَیْوَانٍ جِسْمٌ (کبریٰ) کُلَّمَا کَانَ زَیْدٌ إِنْسَانًا کَانَ جِسْمًا۔

فائدہ: قیاس اقتزائی (خواہ حملی ہو یا شرطی) کے نتیجہ دینے کی چار شکلیں ہیں جن کو ”اشکال اربعہ“ کہا جاتا ہے۔

نوٹ: اشکال اربعہ میں چند اصطلاحات ہیں جن کو اشکال اربعہ سے پہلے سمجھنا اور یاد کرنا نہایت ضروری ہے۔

اصطلاحات ضروریہ

مُقَدَّمَاتِ قِیَاس: جن قضایا سے قیاس مرکب ہوتا ہے ان کو ”مُقَدَّمَاتِ قِیَاس“ کہا جاتا ہے۔

نتیجہ قیاس: مقدمات قیاس کو تسلیم کرنے کے بعد جس قضیہ کو ماننا پڑے اس کو ”نتیجہ قیاس“ کہا جاتا ہے۔

أصغر: نتیجہ کے موضوع کو أصغر کہا جاتا ہے۔ اکبر: نتیجہ کے محمول کو اکبر کہا جاتا ہے۔

نتیجہ نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ حد واسطہ کو گرا دیا جائے جو رہ جائے وہ نتیجہ ہے۔

صغریٰ: قیاس کے جس مقدمہ میں اصغر مذکور ہوتا ہے اس کو ”صغریٰ“ کہا جاتا ہے۔
 کبریٰ: قیاس کے جس مقدمہ میں اکبر مذکور ہوتا ہے اس کو ”کبریٰ“ کہا جاتا ہے
 حدّ اوسط: مقدمات قیاس میں جو چیزیں مگر رہتی ہیں اس کو ”حدّ اوسط“ کہا جاتا ہے۔

قتربینہ اور ضروب: صغریٰ کو کبریٰ کے ساتھ ملانے کو ”ضروب اور قتریبینہ“ کہتے ہیں۔

شکل: حدّ اوسط کو اصغر اور اکبر کے ساتھ رکھنے سے جو ہیئت حاصل ہوتی ہے

اشکال اربعہ کا بیان

شکل اول: حدّ اوسط صغریٰ میں ”محمول“ اور کبریٰ میں ”موضوع“ ہو جیسے
 الْعَالَمُ مُتَغَيِّرٌ (صغریٰ) وَكُلُّ مُتَغَيِّرٍ حَادِثٌ (کبریٰ) فَالْعَالَمُ حَادِثٌ (نتیجہ)
 شکل ثانی: حدّ اوسط صغریٰ، کبریٰ دونوں میں ”محمول“ ہو جیسے کُلُّ إِنْسَانٍ حَيَوَانٌ
 (صغریٰ) وَلَا شَيْءٌ مِنَ الْحَجَرِ بِحَيَوَانٍ (کبریٰ) فَلَا شَيْءٌ مِنَ الْإِنْسَانِ بِحَجَرٍ۔
 شکل ثالث: حدّ اوسط صغریٰ، کبریٰ دونوں میں ”موضوع“ ہو جیسے کُلُّ إِنْسَانٍ
 حَيَوَانٌ (صغریٰ) وَكُلُّ إِنْسَانٍ نَاطِقٌ (کبریٰ) فَبَعْضُ الْحَيَوَانِ نَاطِقٌ (نتیجہ)
 شکل رابع: حدّ اوسط صغریٰ میں ”موضوع“ اور کبریٰ میں ”محمول“ ہو جیسے
 کُلُّ إِنْسَانٍ حَيَوَانٌ (صغریٰ) وَكُلُّ نَاطِقٍ إِنْسَانٌ (کبریٰ) فَبَعْضُ الْحَيَوَانِ
 نَاطِقٌ (نتیجہ)

شرائط انتاج ۴ کا بیان

یعنی اشکال اربعہ کے نتیجہ دینے کی شرائط کا بیان

شکل اول کی شرائط: (۱) صغریٰ..... موجبہ ہو (خواہ کلیہ ہو یا جزئیہ)

۱۔ قیاس میں صغریٰ ہمیشہ مقدم اور کبریٰ ہمیشہ مؤخر ہوا کرتا ہے۔ ۲۔ صرف مثال یاد کریں بین القوسین یعنی صغریٰ کبریٰ اور نتیجہ کو یاد نہ کریں۔ ۳۔ اشکال اربعہ، شرائط انتاج اور ضروب، نتیجہ کو اچھی طرح یاد کر لیں تفصیلات بڑی کتابوں میں آ رہی ہیں۔

(۲) کبری..... کلیہ ہو (خواہ موجب یا سالبہ)

مشکل ثانی کسی شرائط: (۱) اختلاف مقدماتین یعنی ایک قضیہ موجبہ اور دوسرا سالبہ ہو (۲) کبری..... کلیہ ہو۔

مشکل ثالث: (۱) صغری..... موجبہ ہو۔ (۲) دونوں مقدماتوں میں سے ایک کلیہ ہو۔
نوٹ: شکل رابع کی ضرورت نہیں پڑتی ہے اس لئے اس کا لکھنا بے سود ہے۔

ضروب کا بیان

فائدہ: ہر شکل کی 'ضروب' سولہ نکلتی ہیں جن کو مفہم حملہ کہا جاتا ہے (توکل ضروب محتملہ چونٹھ (۶۴) ہو جائیں گی) یعنی وہ ضروب جو محض احتمال عقلی سے پیدا ہوں اور ان سے کوئی نتیجہ نہ نکلتا ہو۔

ضروب محتملہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) عقیقہ (۲) منتجہ

(۱) منتجہ: ضروب محتملہ میں جو ضرریں صحیح نتیجہ دینے والی ہیں ان کو منتجہ کہا جاتا ہے۔

(۲) عقیقہ: ضروب محتملہ میں جو ضرریں صحیح نتیجہ نہیں دیتی ہیں ان کو عقیقہ کہا جاتا ہے۔

ضروب منتجہ و عقیقہ کا بیان

اشکال	منتجہ	عقیقہ	حکم
شکل اول	چار (۴)	بارہ (۱۲)	منتجہ معتبر، عقیقہ غیر معتبر
شکل ثانی	چار (۴)	بارہ (۱۲)	منتجہ معتبر، عقیقہ غیر معتبر
شکل ثالث	چھ (۶)	دس (۱۰)	منتجہ معتبر، عقیقہ غیر معتبر

نوٹ: اس نقشہ کو اس طرح یاد کرائیں کہ شکل اول کی چار ضرریں منتجہ اور بارہ عقیقہ ہیں۔ اسی طرح باقیہ کو۔

حجت کا بیان

حجت کی تین قسمیں ہیں: (۱) قیاس (۲) استقراء (۳) تمثیل۔

عقیقہ یعنی بانجھ۔

۲

منتجہ یعنی بچہ دینے والی۔

۱

قیاس ۱: امر کلی سے امر جزئی پر حکم کرنا جیسے (یَا لَهَا عَلٌ وَكُلٌ لَهَا عَلٌ مَرْلُوعٌ لَزِيذٌ مَرْلُوعٌ۔

استقراء ۲: امر جزئی سے امر کلی پر حکم کرنا جیسے کُلُّ اَوْزُوبِيٍّ اَبِيضٌ (کہ تمام یوروپین سفید ہوتے ہیں)

تمثیل ۳: امر جزئی سے امر جزئی پر حکم کرنا جیسے اَلنَّبِيذُ مُسَكِّرٌ وَكُلُّ مُسَكِّرٍ حَرَامٌ فَالنَّبِيذُ حَرَامٌ۔

یاد رکھو! کہ استقراء اور تمثیل مفید ظن اور قیاس مفید یقین ہے۔

﴿فَہَا نَدۡہ﴾ صِنَاعَاتِ خَمْسَہ ۲ کا بیان

مادہ کے اعتبار سے قیاس کی پانچ قسمیں ہیں جن کو ”صِنَاعَاتِ خَمْسَہ“ کہا جاتا ہے۔

(۱) بُرہَانِی (۲) جَدَلِی (۳) خِطَابِی (۴) شِعْرِی (۵) سَفْسَطِی۔

بُرہَانِی: وہ قیاس ہے جو مقدمات یقینہ سے مرکب ہو۔

جَدَلِی: وہ قیاس ہے جو مشہورات و مُسَلَّمات سے مرکب ہو۔

خِطَابِی: وہ قیاس ہے جو مقبولات و مَقْنُونَات سے مرکب ہو۔

شِعْرِی: وہ قیاس ہے جو مُخَيَّلَات سے مرکب ہو۔

سَفْسَطِی: وہ قیاس ہے جو وَهْمِیَّات اور مُشَبَّہَات سے مرکب ہو۔

قیاس بُرہَانِی کی اقسام

قیاس برہانی کی چھ قسمیں ہیں: (۱) اَوَّلِیَّات (۲) مُثَآہَدَات

۱۔ قیاس کی ایک تعریف پیچھے گذری ہے دونوں تعریف کا خلاصہ ایک ہی ہے لیکن یہ یاد رہے کہ قیاس کی دو قسمیں ہیں (۱) شکل و صورت اور ہیئت کے اعتبار سے (اس کا بیان گذر چکا ہے یعنی استثنائی جملی وغیرہ) (۲) مادہ کے اعتبار سے (یہاں اسی کا بیان ہے)

۲۔ استقراء کی دو قسمیں ہیں: (۱) تام (۲) ناقص (اس سے متعلق تفصیلی مباحث شرح تہذیب، قطبی اور سلم وغیرہ میں ہیں) سنہ تمثیل کو اصطلاح فقہاء میں ”قیاس“ اور اصطلاح متکلمین میں ”اسجدال بالمشاہد علی الغائب“ کہتے ہیں (مرقات ص ۳۰، حاشیہ ۱، قطبی ص ۳۰۵، حاشیہ ۱) ۳۔ شرح تہذیب ص ۶۰۔ مرقات ص ۳۲۔ سلم ص ۱۵۹۔

(۳) تجر بیات (۴) حذ سیات (۵) متواترات (۶) فطریات۔

اولیات: وہ قضایا ہیں جن کی تصدیق محض موضوع و ثبوت کے اعتبار سے ہو جائے اور عقل کو کسی دوسری چیز کی حاجت نہ ہو جیسے **الکُلُّ اعظم من الجزء** (کل جزء سے بڑا ہوتا ہے)

مشاہدات: وہ قضایا ہیں جن کی تصدیق حواس ظاہرہ یا باطنہ کے ذریعہ ہو، اگر حواس ظاہرہ کے ذریعہ تصدیق ہو تو محسوسات جیسے **الشمس مضيئة** (آفتاب روشن ہے) اور باطنہ کے ذریعہ ہو تو وجدانیات جیسے **انا جو عان** (میں جھوکا ہوں) **تجر بیات ۲:** وہ قضایا ہیں جن کی تصدیق چند بار کے مشاہدے کے بعد کسی حسی قیاس سے حاصل ہو جیسے **شریر لکاح**۔ ہیں ہوتا ہے۔

حذ سیات: وہ قضایا ہیں جن کی تصدیق کی طرف ذہن سبقت کرے صغریٰ اور کبریٰ کو ترتیب دیے بغیر جیسے فن نحو کے ماہر سے پوچھا جائے کہ مساجد کیا ہے؟ وہ فوراً کہے گا کہ غیر مصرف ہے۔

متواترات: وہ قضایا ہیں جن کی تصدیق اتنی بڑی جماعت کے ثبوت سے حاصل ہو کہ جن کو عادتاً جھٹلانا محال ہو جیسے قرآن اللہ کی کتاب ہے۔ **فطریات ۳:** وہ قضایا ہیں جن کی تصدیق ایسے دلائل سے حاصل ہو جو عام طور پر تصدیق طرفین ہی کے وقت سے ذہن میں رہتے ہیں جیسے چار جفت ہے۔

فطریات کی دو قسمیں ہیں (۱) لمی (۲) انی۔

لمی: وہ برہان ہے جس میں علت سے معلول پر استدلال کیا جائے جیسے آگ سے دھواں پر استدلال کرنا۔

انی: وہ برہان ہے جس میں معلول سے علت پر استدلال کیا جائے جیسے دھواں دیکھ کر آگ کو ثابت کرنا۔

فقد تمت بعون الله تعالى ليلة الجمعة ۲۷/۲/۳۹ھ

۱۔ محسوسات کو حسیات بھی کہا جاتا ہے ۲۔ تجر بیات جمع حسیات الجوع ہے۔ ۳۔ **قَضَايَا قِيَاسَاتُهَا مَعَهَا** بھی کہتے ہیں (قطبی ص ۲۰۶) ۴۔

خلاصہ بحث تصدیقات

(۱) حملیہ ۱	(۲) شرطیہ۔	(۳) شخصیہ۔	(۴) طبعیہ
(۵) محصورہ ۲	(۶) مہملہ۔	(۷) خارجیہ۔	(۸) حقیقیہ
(۹) ذہنیہ	(۱۰) معدولہ ۳	(۱۱) بیطہ۔	(۱۲) محصلہ
(۱۳) مطلقہ۔	(۱۴) موجہ	(۱۵) بیطرہ ۲	(۱۶) مرکبہ ۵
(۱۷) متصلہ ۶	(۱۸) منفصلہ ۷	(۱۹) عنادیہ	(۲۰) اتفاقیہ
(۲۱) کلیہ	(۲۲) جزئیہ	(۲۳) شخصیہ	(۲۴) مہملہ
(۲۵) وحدات ثمانیہ ۱	(۲۶) عکس مستوی	(۲۷) عکس نقیض	(۲۸) قیاس
(۲۹) اقترانی ۹	(۳۰) اشکال اربعہ	(۳۱) استقراء	(۳۲) تمثیل
(۳۳) برہانی	(۳۴) جدلی	(۳۵) خطابي	(۳۶) شعری
(۳۷) سطری	(۳۸) ادلیات	(۳۹) مشاہدات	(۴۰) تجربات
(۴۱) حدسیات	(۴۲) متواترات	(۴۳) فطریات	(۴۴) ملی
(۴۵) انی			

نوٹ: یہ خلاصہ اس کتاب میں ذکر کردہ تعریفات کا ہے۔

- ۱۔ حملیہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) موجہ، (۲) سالبہ۔ ۲۔ محصورہ کی چار قسمیں ہیں جن کو محصورات اربعہ کہا جاتا ہے: (۱) موجہ کلیہ، (۲) موجہ جزئیہ، (۳) سالبہ کلیہ، (۴) سالبہ جزئیہ۔
- ۳۔ معدولہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) معدولہ الموضوع (۲) معدولہ المحمول۔ (۳) معدولہ الطرفین دیکھئے ص: ۲۸۔ ۴۔ بیطہ کی کل بارہ قسمیں ہیں دیکھئے ص: ۳۰ حاشیہ ۲۔
- ۵۔ مرکبہ کی کل سات قسمیں ہیں دیکھئے ص: ۳۲۔
- ۶۔ متصلہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) لزومیہ، (۲) اتفاقیہ۔
- ۷۔ منفصلہ کی تین قسمیں ہیں: (۱) حقیقیہ، (۲) مانعہ الجمع، (۳) مانعہ الخلو۔
- ۸۔ دیکھئے ص: ۳۷۔ ۹۔ اقترانی کی دو قسمیں ہیں: (۱) حملی، (۲) شرطی۔

من منطق کے چند مشہور الفاظ کی وضاحت

(۱) **حقیقت و مائیت**: وہ چیزیں (اجزاء) ہیں جن سے کوئی چیز تیار ہوا اگر ان میں سے کوئی ایک جزء بھی نہ ہو تو وہ چیز تیار نہ ہو سکے جیسے ”پانی“ ہائیڈروجن اور آکسیجن سے مل کر تیار ہوتا ہے، اگر ان میں سے کوئی ایک گیس نہ ہو تو پانی تیار نہیں ہوگا لہذا یہ دونوں گیسیں پانی کی حقیقت و مائیت ہیں، اسی طرح ”ثرید“ روٹی کے ٹکڑے اور شوربا سے مل کر تیار ہوتا ہے، اگر روٹی کے ٹکڑے یا شوربا نہ ہو تو ثرید تیار نہیں ہوگا۔

(۲) **غواہض**: وہ چیزیں جوئی کی حقیقت سے خارج ہوں اور وہ شئی ان چیزوں کے بغیر بھی پائی جاسکتی ہو جیسے ”ثرید“ الگ سے پانی ملائے بغیر بھی تیار ہو سکتا ہے (محص شوربے سے)

(۳) **تشخص**: اس سے مراد وہ عوارض ہیں جن کے ذریعہ ایک ہی حقیقت کے افراد کے درمیان فرق کیا جاسکے، جیسے موٹا، چھوٹا، لمبا ہونا، اس کے ذریعہ انسان کے افراد مثلاً زید، عمر، بکر میں فرق ہو جاتا ہے۔

(۴) **شخص**: حقیقت اور تشخص کے مجموعہ کو شخص کہا جاتا ہے، جیسے ذات زید کہ اس کی حقیقت (حیوانِ ناطق) اور اس کا تشخص (لمبا ہونا) ان دونوں کے مجموعے کا نام شخص ہے۔

(۵) **جوہر**: ”هُوَ جِسْمٌ قَائِمٌ بِذَاتِهِ“ جو ہر ایسا جسم ہے جو بذات خود موجود ہوتا ہے یعنی اپنے وجود میں غیر کا محتاج نہیں ہوتا جیسے تمام اجسام (مثلاً: حیوان، انسان، چاند، سورج وغیرہ) جو ہر ہیں۔

(۶) **جسم**: ”هُوَ قَابِلٌ لِلْأَبْعَادِ الثَّلَاثَةِ“ جسم جو ابعاد ثلاثہ (طول، عرض و عمق) یعنی لمبائی، چوڑائی اور گہرائی کو قبول کرنے والا ہو۔

(۷) **جسم نامی**: ”هُوَ جِسْمٌ نَامٍ“ یعنی بڑھنے والا جسم جیسے درخت۔

(۸) **حیوان**: ”هُوَ جِسْمٌ نَامٌ حَسَّاسٌ مُتَحَرِّكٌ بِالْإِرَادَةِ“ ہر ایسا بڑھنے والا

جسم کی دوسری تعریف ”هُوَ جَوْهَرٌ صَالِحٌ لِلطُّوْلِ وَالْعَرْضِ وَالْعُمُقِ“۔

جسم جو گرمی، سردی اور بھوک وغیرہ کو محسوس کرتا ہو اور اپنے اختیار و ارادے سے حرکت کرتا ہو جیسے انسان، گدھا، بیل وغیرہ۔

(۹) اِنْسَانٌ: ”هُوَ حَيَوَانٌ نَاطِقٌ“، یعنی بولنے والا جانور..... عقل والا جانور۔

(۱۰) فَرَسٌ: ”هُوَ حَيَوَانٌ صَاهِلٌ“، یعنی نہنہانے والا جانور۔

(۱۱) اُسْدٌ: ”هُوَ حَيَوَانٌ مُفْتَرِسٌ“، یعنی چیر پھاڑ کرنے والا جانور۔

(۱۲) جَمَارٌ: ”هُوَ حَيَوَانٌ نَاهِقٌ“، یعنی پیچو پیچو (ریٹکنے) کرنے والا جانور۔

(۱۳) غَنَمٌ: ”هُوَ حَيَوَانٌ ذُو رُغَاءٍ“، یعنی میں میں میں کرنے والا جانور۔

(۱۴) بَقَرٌ: ”هُوَ حَيَوَانٌ ذُو خَوَادٍ“، یعنی بیں بیں (باں باں) کرنے والا جانور۔

(۱۵) نَفْطٌ: هُوَ صَوْتٌ يَسْتَقَرُّ بِمَخْرَجٍ، یعنی ایسی آواز جو کسی مخرج پر ٹھہرے۔

(۱۶) مُهْمَلٌ: ”هُوَ لَفْظٌ غَيْرُ مَوْضُوعٍ لِمَعْنَى“، یعنی ایسا لفظ جو کسی معنی کے لئے وضع نہ کیا گیا ہو۔

(۱۷) كَلِمَةٌ: ”هُوَ لَفْظٌ مَوْضُوعٌ لِمَعْنَى مُفْرَدٍ“، ایسا لفظ جو کسی معنی کیلئے وضع کیا گیا ہو۔

(۱۸) اِسْمٌ: ”هُوَ كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا كَامِلٌ وَمَا فِيهَا زَمَنٌ“، یعنی ایسا کلمہ جس کے معنی کامل ہوں اور اس میں زمانہ نہ ہو۔

(۱۹) فِعْلٌ: ”هُوَ كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا كَامِلٌ وَفِيهَا زَمَنٌ“، یعنی ایسا کلمہ جس کے معنی کامل ہوں اور اس میں زمانہ ہو۔

(۲۰) حَرْفٌ: ”هُوَ كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا نَاقِصٌ وَمَا فِيهَا زَمَنٌ“، یعنی ایسا کلمہ جس کے معنی ناقص ہوں اور اس میں زمانہ نہ ہو۔

(۲۱) بِالسُّوَّةِ: سے مراد یہ ہوتا ہے کہ کام کرنے کی صلاحیت ہو گرچہ فی الحال نہ کر رہا ہو، جیسے انسان کا تب بالقوۃ ہے (جب کہ لکھ نہ رہا ہو)۔

۱۔ ناطق یہاں عاقل کے معنی میں ہے اور عقل سے مراد عقل استدلالی ہے یعنی انسان بات کو ترتیب دے کر نامعلوم کو حاصل کر لیتا ہے اور دیگر حیوان کو عقل معاش ہے عقل استدلالی نہیں۔

(۲۲) بالفعل: کام کرنے کی صلاحیت بھی ہو اور فی الحال کام کر بھی رہا ہو جیسے انسان کاتب بالفعل ہے (جب کہ لکھ رہا ہو۔)

(۲۳) فصل کے اعتبارات: فصل کے دو اعتبار سے دو نام ہیں (فصل مَقُوم (۲) فصل مَقْسَم۔

فصل مقوم: وہ فصل ہے جو نوع کو جو دیں لے آئے جیسے ”ناطق“ حیوان سے مل کر ”انسان“ کو جو دیں لاتا ہے۔

فصل مقسم: وہ فصل ہے جو جنس کو تقسیم کر دے جیسے ناطق کہ حیوان کو حیوان ناطق اور غیر ناطق میں تقسیم کر دیتا ہے۔ (سلم العلوم، ص ۲۷)

نوع اضافی اور جنس کا بیان

نوع اضافی کی دو قسمیں ہیں (۱) مفرد (۲) مرکب (پھر مرتب کی تین قسمیں ہیں (۱) سافل (۲) عالی (۳) متوسط)

(۱) نوع اضافی مفرد: وہ نوع ہے جس کے اوپر بھی نوع نہ ہو اور نیچے بھی نہ ہو جیسے ”عقل فَعَال“ (اس کے اوپر جو ہر ہے جو جنس ہے نیچے عُقُولِ عَشْرہ ہیں جو افراد و اشخاص ہیں)

(۲) نوع اضافی سافل: وہ نوع ہے جس کے نیچے کوئی نوع نہ ہو البتہ اوپر ہو جیسے انسان (کہ اس کے نیچے نوع نہیں ہے بلکہ افراد ہیں اور اوپر نوع ہے جیسے حیوان، جسم نامی وغیرہ)

(۳) نوع اضافی عالی: وہ نوع ہے جس کے اوپر کوئی نوع نہ ہو البتہ نیچے نوع ہو جیسے جسم مطلق (کہ اس کے اوپر کوئی نوع نہیں ہے نیچے نوع ہے جیسے جسم نامی، حیوان وغیرہ)

(۴) نوع اضافی متوسط: وہ نوع ہے جس کے اوپر بھی نوع ہو اور نیچے بھی

۱ اسم فاعل ہے معنی ہیں سہارا دینے والا، سیدھا کر نیوالا۔

۲ اسم فاعل تقسیم کرنے والا۔

نوع ہو جیسے جسم نامی، حیوان وغیرہ (کہ اوپر جسم مطلق نوع ہے اور نیچے حیوان اور انسان نوع ہے)

فائدہ: اسی طرح جنس کی بھی چار قسمیں ہیں۔

جنس کی اقسام اربعہ

(۱) جنس مفرد: وہ جنس ہے جس کے اوپر بھی جنس نہ ہو اور نیچے بھی جنس نہ ہو جیسے عقل فعال (ان لوگوں کے مذہب کے مطابق جو جوہر کو عقل فعال کے لئے جنس نہیں مانتے اور عقل عشرہ کو انواع کہتے ہیں)

(۲) جنس سافل: وہ جنس ہے جس کے نیچے کوئی جنس نہ ہو البتہ اوپر ہو جیسے حیوان (کہ اس کے نیچے کوئی جنس نہیں ہے البتہ اوپر ہے جیسے جسم نامی وغیرہ)

(۳) جنس عالی: وہ جنس ہے جس کے اوپر کوئی جنس نہ ہو البتہ نیچے ہو جیسے جوہر (کہ اس کے اوپر کوئی جنس نہیں ہے نیچے ہے جیسے جسم مطلق وغیرہ)

(۴) جنس متوسط: وہ جنس ہے جس کے اوپر بھی جنس ہو اور نیچے بھی جیسے جسم نامی (کہ اوپر جسم مطلق جنس ہے اور نیچے حیوان جنس ہے)

انسان کی اقسام اربعہ

انسان کی چار قسمیں ہیں: (۱) نَفُوسٌ قُدْسِیَّہ (۲) اَذْکِیَّاءُ النَّاسِ (۳) اَوَسَاطُ النَّاسِ (۴) بُلْدَءُ النَّاسِ۔

(۱) نَفُوسٌ قُدْسِیَّہ: ان کو علم من جانب اللہ حاصل ہوتا ہے، ان کے نزدیک کوئی چیز بدیہی اور نظری نہیں ہوتی، علمائے اہل سنت والجماعت کے عقیدے کے مطابق نفوس قدسیہ صرف انبیاء (علیہم السلام) ہیں، اور بعض حکماء کا نظریہ یہ ہے کہ عقول عشرہ بھی نفوس قدسیہ میں شامل ہیں۔

(۲) اَذْکِیَّاءُ النَّاسِ: جو لوگوں میں انتہائی ذہین و ذکی اور فطین ہوتے ہیں اور جن کی قوت حافظہ انتہائی تیز ہوتی ہے، گویا ان کے لئے تمام چیزیں بدیہی ہیں جیسے امام رازحی، امام غزالی وغیرہ۔

(۳) اوساط الناس: جن کے حافظہ درمیانی قسم کے ہوتے ہیں اور ان کے نزدیک بعض چیزیں بد بھی اور بعض نظری ہوتی ہیں یعنی ان کو بعض اوقات اور بعض تصدیقات پر دلیل دینے کی ضرورت پڑتی ہے۔

(۴) مُبْلَغَاءُ النَّاسِ: انتہائی درجے کے غبی ہوتے ہیں ان کے لئے کوئی چیز بد بھی نہیں ہوتی، بلکہ انکو ہر تصور و تصدیق کی تعریف پر دلیل چاہئے۔ (تختہ المنظر، ص ۳۸)

عقل انسانی کے بطنون ثلاثة

مناطقہ کے نزدیک عقل انسانی کے تین بطن (حصے) ہیں: (۱) بطن اول

بطن اول: اس کی دو جانبیں ہیں (۱) ایک جانب میں جنس مشترک ہے اسی کے تحت پانچ خواص ہیں (۱) قُوَّتٌ بِاصْرِهِ (۲) قُوَّتٌ بِشَامِعِهِ (۳) قُوَّتٌ بِشَامِعِهِ (۴) قُوَّتٌ ذَانِقَةٍ (۵) قُوَّتٌ لَا مَسْتَه، یہ پانچ خواص جس مشترک کو فوراً خبر پہنچاتے ہیں مثلاً زید آیا تو قوت باصرہ نے فوراً جس مشترک کو خبر دی کہ زید آگیا۔ اور دوسری جانب میں خزانہ خیال ہے اور یہ جس مشترک کے تابع ہے مثلاً زید کو دیکھے کچھ مدت ہو گئی تھی کسی نے کہا کہ زید آیا اور ہم نے غور کیا تو جس مشترک میں کچھ نہیں تھا، لیکن جس مشترک نے خزانہ خیال سے زید کے خیالات کو اٹھایا تو معلوم ہوا کہ فلاں ہے۔

بطن ثانی: اس کی بھی دو جانبیں ہیں: (۱) ایک جانب میں قُوَّتٌ عَاقِلَةٍ ہے

(۲) دوسری جانب میں قُوَّتٌ وَهْمِيَّةٌ ہے، قُوَّتٌ عَاقِلَةٍ مشورہ دیتی ہے، اور قُوَّتٌ وَهْمِيَّةٌ وہم پیدا کرتی ہے مثلاً رات کا وقت ہے مگر اندھیرا ہے اور ایک آدمی سو رہا ہے زید کو قوت عاقلہ نے مشورہ دیا کہ تم بھی جا کر سو جاؤ اور دھرتی وہم نے مشورہ دیا کہ مت جاؤ اندھیرا ہے، جن وغیرہ ہو (پس وہ نہیں گیا)۔

فائدہ: عام طور پر قُوَّتٌ وَهْمِيَّةٌ قُوَّتٌ عَاقِلَةٍ سے تیز ہوتی ہے۔

بطن ثالث: اس میں قُوَّتٌ حَافِظَہ ہوتی ہے جو معاملات کا ذخیرہ کرتی ہے اور

بوقت ضرورت یاد دلاتی ہے۔

اجناس عالیہ

مشکلمین نے موجودات ائمیکنہ حادثہ کو دو قسموں میں منحصر کیا ہے
(۱) جوہر (۲) عرض (عرض کی نوہ قسمیں ہیں: (۱) کم (۲) کیف (۳) اضافت
(۴) متی (۵) این (۶) وضع (۷) ملک (۸) فعل (۹) انفعال) ان اقسام عشرہ
کو اجناس عالیہ عشرہ اور مقولات ۳ عشر بھی کہتے ہیں۔

(۱) جوہر: وہ جس عالی ہے جو (کسی محل میں موجود تو ہو لیکن) اپنے وجود میں کسی کا
تحتاج نہ ہو بلکہ قائم (موجود) بالذات ہو جیسے اجسام و وجودیہ (کہ یہ اجسام بالذات
قائم ہیں اپنے وجود میں کسی محل کے محتاج نہیں ہیں)

(۲) عرض: وہ جس ہے جو اپنے وجود میں کسی محل کا محتاج ہو یعنی اپنے وجود میں غیر کا
تحتاج ہو جیسے مونا ہونا (کہ یہ جسم کا محتاج ہے)

(۲) کم: وہ عرض ہے جو بالذات تقسیم کو قبول کرے (اس کی دو قسمیں ہیں: (۱) متصل
(۲) منفصل ☆ متصل وہ کم ہے جو اپنے اجزاء کے درمیان مشترک ہو جیسے مقدار
☆ منفصل: وہ کم ہے جو اپنے اجزاء کے درمیان مشترک نہ ہو جیسے عدد یعنی ایک، دو، تین
وغیرہ)

یعنی جو بھی چیز عدم سے وجود میں آتی ہے وہ یا تو جوہر ہوگی یا عرض، بالفاظ دیگر دنیا میں
جتنی چیزیں ہیں یا تو جوہر ہیں یا عرض۔ ۱ عرض کی یہ نوہ قسمیں حکماء کے نزدیک ہیں ورنہ
مشکلمین کے نزدیک صرف ایک (کیف) ہے پھر عرض کی دو قسمیں ہیں (۱) نسبی (یعنی جس کا سمجھنا
غیر پر موقوف ہو) (۲) غیر نسبی (یعنی جس کا سمجھنا غیر پر موقوف نہ ہو) عرض نسبی سات ہیں
(۱) اضافت (۲) متی (۳) این (۴) وضع (۵) ملک (۶) فعل (۷) انفعال۔ عرض غیر نسبی دو ہیں
(۱) کم (۲) کیف۔ (کم کی دو قسمیں ہیں: (۱) کم متصل (۲) کم منفصل۔

۲ مقولات محمولات کے معنی میں ہیں یعنی تمام موجودات ممکنہ حادثہ میں سے ہر ایک پر کوئی
نہ کوئی مقولہ صادق (محمول) ہوگا۔

معنا میں سے معانی

(۳) کیف: وہ عرض ہے جو بالذات تقسیم کو قبول نہ کرے بلکہ غیر کے واسطے سے قبول کرے جیسے خوبصورتی، بد صورتی۔

(۴) اضافت: اس نسبت کا نام ہے جو ایسی دو چیزوں کے درمیان ہو جن میں سے ایک کا سمجھنا دوسرے کے سمجھنے پر موقوف ہو جیسے باپ ہونا، بیٹا ہونا۔

(۵) آمین: اس حالت کا نام جو کسی چیز کو کسی جگہ رکھنے سے حاصل ہو جیسے زید کا گھر میں ہونا۔

(۶) ملک: اس ہیئت کا نام ہے جو فاعل کے کسی جسم کے ساتھ کسی چیز کے متصل ہونے سے حاصل ہوتی ہے جیسے ٹوپی وغیرہ کی جو ہیئت ہے۔

(۷) فعل کی تعریف: اس ہیئت کا نام ہے جو فاعل کے کسی چیز میں اثر ڈالنے کی وجہ سے حاصل ہوتی ہے جیسے کاتب کا لکھنا، بڑھئی کا آری چلانا وغیرہ۔

(۸) انفعال کی تعریف: اس ہیئت کا نام ہے جو کسی چیز کو اس وقت حاصل ہوتی ہے جب وہ فاعل کا اثر قبول کر لیتی ہے جیسے لکڑی کاٹنے پر اس کا کٹ جانا۔

(۹) وضع: اس وصف کو کہتے ہیں جو جسم کو اس کے بعض اجزاء کی بعض کی طرف نسبت کرنے سے حاصل ہو جیسے بیٹھنا۔

فائدہ: اجناس عالیہ عشرہ کو کسی شاعر نے شعر میں جمع کیا ہے۔

مردے دراز نیکو دیدم بشہر امردز

باخواستہ نشسته از کرد خویش فیروز

ترجمہ: میں نے آج شہر میں ایک اچھے اور لمبے آدمی کو دیکھا چاہی ہوئی چیز کے ساتھ بیٹھا ہوا اپنی کامیابی کی وجہ سے۔

۱۔ اس کی دو قسمیں ہیں: (۱) این حقیقی (۲) این غیر حقیقی (۱) جب کوئی چیز کسی جگہ ہو اور اس کو مکمل طور پر بھر دے تو اس کو این حقیقی کہتے ہیں جیسے گلاس جب کہ پورا بھرا ہوا ہو۔ (۲) اگر کوئی چیز کسی جگہ ہو اور اس کو مکمل طور پر نہ بھرے تو اس کو این غیر حقیقی کہتے ہیں جیسے گلاس جب کہ آدھا بھرا ہوا ہو۔ ۲۔ اشعار کو محض یاد کر لیں و انتظار و التفصیل۔

فائدہ: دو شعر اور ہیں

بدورت بے عاشق دل شکستہ
سیاہ کردہ جامہ کج نشہ
☆

کم قد تکسر قلب حک اتفا

اوی بزاویہ وسود ثوبہ

ترجمہ: دونوں کا ترجمہ ایک ہی ہے، تیرے دور میں بہت سے عاشق ٹوٹے دل والے، لباس سیاہ کئے ہوئے کونے میں بیٹھے ہیں۔

فقد تمت التحشية بعون الله تعالى سبحانه هذه

ماتيسر من الله ان كان صواباً فمن عند الله وان كان

خطأً فمن تلقاء نفسي وما أبرى نفسي

احمد سبحانی بن مفتی علیم الدین صاحب

ناظم و شیخ الحدیث دارالعلوم رحمانی منور نگر زیر مائل اورریہ

ساکن: ڈوریہ سونا پور ضلع اورریہ (بہار)

متعلم جامعہ مظاہر علوم وقف

سہارنپور یو پی (الہند)

۱۳۹۹/۵/۵ھ

مطابق ۲۵/۱/۲۰۱۸ء

☆ ☆ ☆

المنطق کی خصوصیات

● مسائل، مصطلحات، منطقیہ اور ان کی تعریفات سلیس صاف اردو میں بیان کی گئی ہیں اس میں صرف چند دن کی محنت سالہا سال کی تنبیح اوقات سے بچا سکتی ہے پھر نہ کسری کی ضرورت رہتی ہے نہ میزان منطق کی اور نہ قال اقول، تہذیب، شرح تہذیب کی

● اور خاص جدت یہ ہے کہ اکثر مثالیں علم کلام اور مسائل فقہیہ سے دی گئی ہیں (مصنف)

● المنطق ہی اردو زبان کی وہ واحد و منفرد اور لائسنس رو بے مثال کتاب ہے جس میں تمام اصطلاحات منطقیہ جمع کر دی گئی ہیں جس کو پڑھنے کے بعد آپ یقیناً پکارا نہیں گے

”مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا“ (محشی)



اسٹاکسٹ

کُتُبْ خَانَةُ اِمْدَادُ الْغُرَابَا لِمُفْتِي سَهَارَنپُورِ

KUTUB KHANA IMDADUL GHURABA

MUFTI STREET, SAHARANPUR

247001 (U.P.) INDIA, M. 9927164925

Designed By: Mohd. Rafi 9758100109